

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №58 с углублённым изучением предметов  
естественно-математического цикла»**

Согласовано  
Методический Совет  
от 25.05.2021  
протокол №4

Утверждаю:  
Директор средней школы №58  
Иванова Елена Анатольевна  
28.05.2021  
Принято на заседании Педагогического совета  
27.05.2021  
Протокол №6



**Художественная направленность**

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Закулисье театра»**

**Возраст учащихся 7-12 лет  
Срок реализации: 1 месяц**

**(летний городской лагерь)**

Автор-составитель  
Захарова Ксения Константиновна,  
педагог дополнительного образования  
Бутусова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

**Ярославль, 2021**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	6
4. Обеспечение программы.....	10
5. Мониторинг образовательных результатов .....	11
Список информационных источников.....	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

<p>Актуальность программы</p>	<p>Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.</p> <p>Сценическое искусство по своей психологической природе близко к детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.</p> <p>Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Закулисье театра» состоит в том, что занятия по данной программе заполняют свободное время младших школьников, для которых становятся все более свойственными качества: неуверенность, инертность мысли, не умение с пользой проводить свободное время.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье театра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;</li> <li>- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р;</li> <li>-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41);</li> <li>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).</li> </ul>
<p>Категория учащихся</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье театра» ориентирована на учащихся 7 – 12 лет.</p>
<p>Направленность программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Закулисье театра» относится к художественной направленности.</p>
<p>Вид программы. Отличительные особенности программы</p>	<p>По уровню разработки данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе общеобразовательной программы педагога дополнительного образования Бодруновой Елены Имантовны «Театр, где играют дети».</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности</p>
<p>Задачи программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Расширить и обогатить представления младших школьников о</li> </ul>

	<p>театре, сформировать общие понятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к театральному искусству.</li> <li>▪ Развивать артикуляционный и дыхательный аппарат, память, внимание в процессе игрового взаимодействия.</li> <li>▪ Формировать коммуникативную и речевую культуру детей посредством включения их в совместную продуктивную деятельность.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Будут иметь представления о театре, знать общие понятия в театральном искусстве.</li> <li>▪ Проявят интерес к театральному искусству.</li> <li>▪ Будут развиты артикуляционный и дыхательный аппарат, память, внимание в процессе игрового взаимодействия.</li> <li>▪ Будут сформированы у учащихся коммуникативная и речевая культура.</li> </ul>
Режим организации занятий	<p>Данная программа рассчитана на 8 часов. Занятия проводятся в групповой форме.</p> <p>Занятия проводятся в следующих основных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивающие игры (сюжетно-ролевые игры и т.д.);</li> <li>-упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);</li> <li>-этюды и импровизации;</li> <li>-наблюдения;</li> <li>-моделирование и анализ заданных ситуаций;</li> <li>-свободное, ассоциативное и тематическое рисование;</li> <li>-чтение и обсуждение художественных произведений;</li> <li>-конкурсы, игры, соревнования.</li> </ul>
Особенности комплектования групп	<p>Наполняемость групп 10-15 человек. В группы набираются дети, посещающие летний лагерь дневного пребывания.</p>
Формы аттестации учащихся	<p>Индивидуальное собеседование, анкетирование, наблюдение, опрос, защита творческого проекта, викторина, игра.</p> <p>Оценка результатов освоения программы проводится в форме включенного педагогического наблюдения на занятиях.</p> <p>Подведение итогов проводится в форме коллективного обсуждения результатов и рефлексии собственной работы.</p>

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство.	1	0,5	0,5
2.	Работа над дыханием.	1	0,5	0,5
3.	Артикуляция, дикция и звуковедение.	2	0,5	1,5
4.	Актерские упражнения.	1	-	1
5.	Работа над произведением.	2	0,5	1,5
6.	Итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство.

**Теория:** Правила поведения обучающихся в ОО. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ, ПБ. Требования к организации рабочего места. Общая характеристика курса. Знакомство с театром, виды театров, основные театральные термины.

**Практика:** Знакомство с участниками группы. Игры на знакомство. Игра «Будем знакомы», «Ветер дует на тех, кто».

### Раздел 2. Работа над дыханием.

**Теория:** Понятие дыхания. Типы и виды дыхания. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха. Распределение выдоха.

**Практика:** Игры и упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.

### Раздел 3. Артикуляция, дикция и звуковедение.

**Теория:** Понятие гласных, согласных звуков. Понятие ритма. Атака звука. Правила артикуляционного аппарата при чтении: полная свобода всех органов артикуляции; четкая согласованность и максимальная активизация (свобода языка, губ, нижней челюсти).

**Практика:** Работа над правильным формированием гласных звуков. Работа над выразительной речью и речевой интонацией. Освобождение речевого аппарата. Игры и упражнения со скороговорками.

### Раздел 4. Актерские упражнения.

**Практика:** Развитие импровизационных навыков. Развитие координации дыхание-голос. Развитие воображения. Игры: «Изобрази без языка», «Крокодил», «Повтори», «Додумай», «Скульптура», «Волшебная шляпа», «Страна зверей».

### Раздел 5. Работа над произведением.

**Теория:** Изучение текста и знакомство с персонажем.

**Практика.** Работа над произведением: читка, разбор, распределение ролей, сверхзадача персонажей. Воспроизведение на сцене с текстом (по шагам) - текст должен литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее. Отслеживание дыхания, широко открытый рот, протягивание гласных звуков, особенно в окончании фраз. Сложные места прорабатываются отдельно. Когда отрывок будет

воспроизводиться на сцене легко и непринужденно, переходим к чтению с декорациями и реквизитом.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Практика.** Публичное выступление. Самостоятельное исполнение произведения.

### **4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

– **методическое обеспечение:**

#### **Методы и приемы обучения**

*Объяснительно – иллюстративный* (беседа, рассказ, объяснение, показ иллюстраций, предметов);

*Репродуктивный* (работа по образцу);

*Проблемно – поисковый* (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция);

*Исследовательский* (творческие проекты, самостоятельная работа).

#### **Педагогические технологии**

##### **Образовательные технологии:**

Технология развивающего обучения, группового обучения – активизация памяти, внимания, мышления, формирование коммуникативных компетенций.

Технология эффективности организации и управления образовательным процессом – качество освоения программного материала.

Технология активной познавательной деятельности – создание ситуации успешности, поддержки; способствует творческому развитию личности.

Образовательные технологии направлены на развитие важнейших компетенций учащихся.

##### **Здоровьесберегающие технологии:**

Индивидуализация, дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения.

Игровые технологии – снятие перегрузок, снятие утомляемости (упражнения).

Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе позволяет детям более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности.

– **материально-техническое обеспечение:**

- Стулья
- Компьютер (ноутбук)
- Мультимедийный проектор
- Дидактические материалы
- Видеоматериалы
- Фотографии
- Реквизит
- Костюмы

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения начальной и итоговой аттестации.

*Начальная* - проводится в начале работы по программе.

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся.

Методы проведения: анкетирование, наблюдение.

*Итоговая* - проводится в конце обучения.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Методы проведения: анкетирование, беседа, творческие задания, самостоятельная работа.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- **высокий** – программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие достижения, проявляет активность и интерес к изучаемому материалу;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; в большей степени выполняет задания по данному образцу или при помощи со стороны педагога;
- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; не проявляет активности и самостоятельности при выполнении заданий; не проявляет интереса к участию в творческих проектах, коллективных мероприятиях.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Колючев Ю. Колючева Н. «Театральные игры в школе». М. 2000 г.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. ] ; под ред. В.А.Горского. \_ 2-е изд. – М.:Просвещение, 2011. – 111 с.
5. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989 г.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. Автор: И.А.Андрианова \_ Галицина; М.: Издательство «Астель», 2000 г., 448 с. – ил.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Путешествие в театр. Виды театров. - [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=146&v=1f0oeV4TAX8&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=146&v=1f0oeV4TAX8&feature=emb_logo)