

«Изобразительное искусство»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативно – методических документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897).
- ООП ООО «Средняя школа № 58 с углубленным изучением предметов естественно-математического цикла»
- Авторской программы по предмету «Изобразительное искусство», автор Б.М. Неменский : издательство М. «Просвещение», 2015г.
- Локального акта образовательного учреждения «Положение о рабочей программе учителя». Утверждён 31 августа 2017 г., приказ № 01-18/203

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, что при 34 учебных неделях составляет 34 часа в год. За весь курс обучения с 5 по 8 класс – 136 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме интегрированного зачёта в конце года.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми, в процессе образовательной, творческой деятельности.

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Учиться оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Учиться основам самооценки, самоконтроля, принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Учиться работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Предметные результаты в 5 классе

Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

Предметные результаты 6 класс

Ученик научится

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;

- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

Предметные результаты 7 класс

Ученик научится

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

ученик получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.

Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

Предметные результаты 8 класс

Ученик научится:

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;

- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- учиться опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;

- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;

- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

Ученик получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*

- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизованного единства со сценографией спектакля;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

5. Содержание учебного предмета

5 класс

В 5 классе школьники знакомятся с группой декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства, раскрывается декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Основное содержание программы направлено на знакомство с различными средствами изображения, с видами и особенностями декоративного украшения, изучение основ конструирования, жанров тематической картины. В 5 классе предусматривается сделать акцент на изучении художественного наследия России, на изображении различных форм на плоскости, в объеме, на освоение различных художественных материалов.

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского внесены следующие изменения:

1) Авторские темы уроков оставлены без изменений, но в связи с принципом изучения от простого к сложному.

2) В теме «Древние образы в народном искусстве» ставится задача изобразить символы на чаше – простейшем симметричном предмете, имеющем два размера (верх и низ) – первое знакомство с осевой симметрией, построение осуществляется с помощью линейки. Ритм узоров в полосках дети осуществляют самостоятельно на глаз. Символика даётся не вся сразу, а только самая простая: солнца, воды, семян и ростков.

Но уже в следующей теме «Декор русской избы» - ритм узора дети строят по линейке.

Расширено содержание и поменялись местами темы: сначала идёт изучение «Конструкции и декора предметов народного быта» – как завершающая часть обучения видов орнаментов с осевой симметрией и ритмом, а затем тема «Внутренний мир русской избы» - как комплекс предметов народного быта, кроме того, реализуется принцип построения интерьера с одной точкой схода.

В процессе изучения темы «Русской народной вышивки» детям добавляются для ознакомления символы дерева, женщины, птицы, коня и символика цвета красного и чёрного. В теме «Народный праздничный костюм» вводится рисование фигуры человека с правом получить индивидуальную помощь от учителя, сама фигура не оценивается, только наряд (1 четверть).

Увеличено количество часов на темы «Городец» 1 час – из за сложного алгоритма росписи и «Хохлома» 1 час, т.к. в ней проходит построение круга (тарелки) и симметричной фигуры (ложки), тема «Роль народных художественных промыслов» отдельно не выделена, но обговаривается на каждом уроке по всем видам росписей (2 четверть).

В теме «Зачем людям украшения» акцентируется внимание на драгоценных украшениях и способах их прорисовки, что в дальнейшем исключит затруднения в изображении золота, жемчуга, рубинов и др.

Тема «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» увеличена на 1 час, второй урок отведён геометрическим узорам Древней Греции. Это связано с тем, что дети как раз по программе по Истории прошли Грецию, с тем, что необходимо повторить в рисунке осевую симметрию и ритм, а ещё с тем, что необходимо освежить межпредметные связи, тем более, что древние греки заложили фундамент современной цивилизации, дали духовную основу православия (находясь в составе древней Византии).

Тема «Одежда говорит о человеке» расширена на 4 часа. Уроки расположены в виде обзора по странам: сначала восток (Китай и Япония), затем Европа средний класс, ремесленники, затем Европа – вельможи, и Древняя Русь представлена царевичами, княгинями и богатырями. Сначала дети пробуют рисовать людей, а к последнему уроку должны кроме костюма представить фигуру человека в движении, с композиционным решением фона.

Тема «О чём рассказывают гербы и эмблемы» увеличена на час, с тем, чтобы раскрыть развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Геометрическое построение сложных форм и искусство превращения рисунка в символ при проектировании герба или эмблемы, символизм цвета, изображения. Тема «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» отдельно не выделена, но её касаемся на каждом уроке (3 четверть).

Расширена тема «Ты сам мастер» на 6 часов с целью вовлечения детей в творческий процесс по мозаике, витражу, батику, чеканке (4 четверть).

3) Включен национально-региональный компонент – заложено изучение ярославских музейных экспонатов бытовой утвари, деревянного зодчества Ярославской области (1 четверть), декоративное творчество (4 четверть)

4) Добавлено количество уроков рисования с натуры: «прялка», «вышивка» (1 четверть), «Народные игрушки», «Гжель» (2 четверть), «Зачем людям украшения» и «О чём рассказывают нам гербы и эмблемы» и «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества», «Одежда

говорит о человеке» - с иллюстраций (3 четверть).

5) Занятия предполагают как индивидуальную работу, так и работу в парах (мозаика), работу в группах (Жостово).

6) Кроме того, отрабатывается на протяжении всего года рисование людей, животных, сначала в виде символов, затем обычных изображений, даются первичные понятия света, тени, полутени, блика, даётся возможность проявить себя в композиционном решении пейзажа и интерьера.

6 класс

Программа в 6 классе посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения. Изучаются виды изобразительного искусства : графика, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства : натюрморт, портрет, пейзаж. Дети учатся ценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно – выразительных средств.

Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 6 классе в содержание и тематику авторской программы Б.М.Неменского внесены следующие изменения:

В 1 четверти сокращено время изучения первых двух тем: «Изобразительное искусство в семье пластических искусств» и «Рисунок – основа изобразительного творчества». Но увеличено время на изучение темы «Линия и её выразительные возможности» - 3 урока отведено различным видам штрихования, их применением.

Во 2 четверти объединила три темы в одну: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира», «Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива» и «Освещение. Свет и тень» и для выполнения сразу одной работы за два урока. Это позволило увеличить время для выполнения темы «Натюрморт в графике» с 1 часа до двух. Объединив две темы «Натюрморт в цвете» с «Выразительными возможностями натюрморта» - позволило работать над натюрмортом в цвете три урока.

В 3 четверти объединив две темы « Образ человека – главная тема искусства» и «Конструкция головы человека и её пропорции»- сэкономила время, а объединив темы «Графический портретный рисунок и выразительность образа человека» с темой «Образные возможности освещения в портрете» - увеличила время тренинга в рисовании графического портрета.

Объединив три темы: «Портрет в живописи», «Роль цвета в портрете» и «Великие портретисты» - получила возможность два урока заниматься одним портретом в цвете с натуры.

В 4 четверти три первых темы «Жанры изобразительного искусства», «Изображение пространства», «Правила линейной и воздушной перспективы» сведены в одну для сокращения времени и выполнения за два урока одну работу по пейзажу в графике.

«Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства» и «Пейзаж – настроение. Природа и художник» сведены в одну тему, для более тщательного выполнения работы по пейзажу в цвете.

Темы «Городской пейзаж» и «Выразительные возможности изобразительного искусства» сведены в одну тему для одной кропотливой работы с перспективой с 1 точкой схода (4 урока). Включен национально-региональный компонент – заложено знакомство с работами ярославских художников.

7 класс

В **1 четверти** объединены две темы в одну: «Изображение фигуры человека в истории искусства» и «Пропорции и строение фигуры человека» чтобы уменьшить по времени первую тему и увеличить по количеству дополнительных часов вторую, в связи с её сложностью и необходимостью тщательного постепенного изучения – 4 часа.

Кроме этого, на тему «Набросок фигуры человека с натуры», в тренировке рисования людей, отведено 2 часа.

Во **2 четверти** темы сгруппированы по две, на каждые отведено по 2 часа. Темы располагаются по нарастающей сложности: Сначала знакомство с бытовым жанром на примере современности – «Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве», затем с бытовым жанром прошлых веков – «Тематическая картина. Жизнь в моём городе в прошлых веках», знакомство с историческим жанром и изображением праздника – карнавала в конце четверти, как наиболее сложными и трудоёмкими.

В **3 четверти** реализуются художественно – творческие проекты по теме иллюстрация, копирование с увеличением размера.

В **4 четверти** продолжается знакомство с мифологическим жанром и библейским жанром в изобразительном искусстве, кроме того, по одному уроку идёт знакомство со стилями в искусстве, личностью художника и 2 урока – знакомство с крупнейшими музеями страны и мира.

8 класс

В **1 четверти** изучается дизайн в композиции, символизм цвета, учащимся предлагается изобразить или составить композицию с заданными параметрами, использование компьютера приветствуется. Психология форм рассматривается одновременно с правилами построения правильных геометрических фигур. Знакомство с принципами превращения изображения вещи, животных в символ рассматривается с раскрытием значений символов, их тайного, скрытого смысла. Имеется возможность разработать эскиз наградной статуэтки для школьного конкурса талантов, с целью его дальнейшего воплощения в предмет. Дизайн в полиграфии позволяет рассмотреть психологические особенности шрифта, которыми мы пользуемся. Расположение строки, текста, размещение иллюстрации даёт возможность осуществить творческую работу по составлению интересного титульного листа книги.

Во **2 четверти** изучение архитектуры, её стилей, позволяет не только познакомиться с мировым наследием, её загадками и тайнами, путями развития, но и изучить архитектуру родного города Ярославля, познакомиться и оценить уникальность архитектуры, входящей в всемирное наследие ЮНЕСКО. Знакомство с принципами устройства городов позволяет лучше осознать необходимость сохранения древних застроек в городе, дизайн интерьера, его построение с 1 и 2 точками схода позволяет не только сделать акцент на творческой ноте, но и заняться серьёзным геометрическим построением, что в дальнейшем облегчит изучение построений в планиметрии. Дизайн и стили сада вызывают не поддельный познавательный интерес, возможность в будущем применить знания на своей земле. Дизайн вещи решается в виде творческой разработки в группе на тему «Эскиз рабочего места ученика» - большая возможность проявления фантазии, знаний, умений, коммуникативных способностей. В теме «Дизайн одежды» - уже собственная, индивидуальная работа.

В **3 четверти** знакомство с синтетическими видами искусства: театр, кукольный театр, фото искусство, искусство кино. Продолжается работа в творческих группах на совершенствование, в частности, коммуникативных умений: создание эскиза театральной декорации – одной на группу (2-3 чел), создание эскизов кукольных персонажей для определённого спектакля (группа по количеству персонажей), создание эскизов костюмов к спектаклю в школе (группа по количеству персонажей), создание ряда презентаций по темам

кино: и личных и в работе в паре «Фотохудожники», «Театры Москвы (обзор)», «Театры Санкт – Петербурга (обзор)», «Театры Ярославля», «История мирового кинематографа», «История отечественного кинематографа», «Киножанры», «Известные режиссёры».

В 4 четверти операторское мастерство: изучение правил съемки, компоновки кадра, размещения человека в кадре. Выполнение небольших тестовых упражнений. Презентации «Виды монтажа», «Технология создания фильма», работа в группах над созданием сценария, распределения обязанностей и ролей, съемка короткого фильма и его презентация – 3 урока. Анимационный фильм – презентации «Виды мультипликации», «Известные мультипликаторы», «Создание мультфильма».

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности 5 КЛАСС

«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

	Тема урока	Часы	Характеристика видов деятельности обучающихся	Зрительный Ряд	ууд
	1 четверть: Древние корни народного искусства. Древняя Русь	8			
1	Древние образы в народном искусстве (графическое рисование узоров из древних символов в узких полосках)	1	Выполнение эскиза чаши с изображениями древних символов по предложенному алгоритму действий. Создавать симметричный предмет используя ось и две горизонтали: верх и низ чаши. Осознавать значимость, изучить символику знаков солнца, воды, семян, ростков, уметь объяснять глубинные смыслы символов, сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения, осваивать навыки декоративного обобщения.	Знаки Солнца, воды, семян, ростков в иллюстрациях	Л П
2	Декор русской избы. (графическое рисование узора в 2-ух больших полосках)	1	Выполнение декоративно украшенных двух разных причелин дома. Уметь создавать ритм украшений на полосках, следуя за алгоритмом построения. Осознавать значимость декоративного убранства избы, понимать и объяснять целостность образного строя жилища, определять и характеризовать отдельные детали убранства, раскрывать символическое значение знаков – образов, находить общее и различное в образном строе традиционного жилища.	Изображения (фото) причелин, наличников	К Р
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. (рисование с натуры прялки)	1	Осваивать приемы построения симметричного предмета, орнамента в квадрате, осевой симметрии, использовать прошлый опыт построения узора в полоске, сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы, вспомнить истории и предания связанные с прялками и веретеном, изображать выразительную форму предмета и украшать её, выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Прялка из школьного музея, фото прялок ярославских музеев, иллюстрации прялок	П Л
4 5	Внутренний мир русской избы (рисование по представлению интерьера в графике с 1 точкой схода)	2	Осваивать приём построения интерьера с 1 точкой схода, анализировать расположение предметов быта, сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома, осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды, создавать	Иллюстрации интерьеров, презентация	П К

			цветовую композицию внутреннего пространства избы.		
6	Русская народная вышивка (рисование с натуры с раздаточных образцов)	1	Познакомится с символами: птица, конь, дерево, женщина. Осознавать значимость узоров, высказывать собственные суждения, использовать расчёты для построения узора (симметричность, ритм), совершенствовать навыки, создавать самостоятельные варианты с опорой на народную традицию, использовать традиционные сочетания цветов, осваивать навыки декоративного обобщения.	Полотенца и рушники из школьного музея, раздаточный материал в виде иллюстраций вышивок из ярославских музеев на каждый стол	П Л
7	Народный праздничный костюм (графическое рисование по раздаточным образцам)	1	Осваивать особенности рисования народных костюмов, в основе женского и мужского костюмов – рубаха, у женского северного – сарафан, у южного – панёва. Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности декора с мировоззрением наших предков, объяснять общее и особенное в образцах разных регионов России, совершенствовать навыки рисования узоров.	Ксерокопии иллюстраций народных праздничных костюмов на каждого ученика	П К Л
8	Народные праздничные обряды (восприятие и анализ обрядов, композиционно доработать рисунок с прошлого урока до сюжета сказки)	1	Осознавать значимость обрядов, как способ участия человека в событиях природы. Анализировать расположение частного на целом, использовать изображения прошлого урока для создания коллективной аппликации, характеризовать праздник как синтез всех видов творчества, проявлять себя в роли знатоков искусства, народных мастеров.	Васнецов, Билибин. презентация	К Р Л П
	2 четверть: Связь времён в народном искусстве от Древней Руси до современности	8			
9	Древние образы в современных народных игрушках (лепка и роспись)	1	Магическая роль игрушки в традиционных образах коня, птицы, женщины. Узнавать древние знаки на современных росписях, различать разные виды росписей, размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки, самостоятельно осуществить собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Дымковские, филимоновские игрушки, иллюстрации узоров	П Л Р
10	Искусство Гжели (работа с натуры акварелью)	1	Анализировать особенности росписи, осознавать красоту в использовании одной краски, познакомиться с основными элементами и приёмами росписи. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора, осваивать приёмы росписи (рисование густым кобальтом, размывы, росчерки) и	Муляжи посуды с гжельской росписью, иллюстрации с элементами росписи	Р П Л

			создавать композицию из веточки с цветами и бутонами, росчерками.		
11	Городецкая роспись (работа гуашью на тему)	1	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Изучить характерные особенности росписи, осознавать красоту монохромных цветков, освоить основные элементы росписи – розаны, простые цветы, бутоны, листья, декоративные росчерки.	Иллюстрации с элементами городецкой росписи на доске и в виде раздаточного материала на парты	Р П Л
12	Городецкая роспись (эскиз разделочной доски)	1	Уметь самостоятельно составить эскиз, используя осевую симметрию вертикальной, горизонтальной или диагональной оси. Использовать элементы росписи бутонов, цветов, розанов, вносить по желанию символику птиц, коней, тонировать внутреннюю часть разделочной доски.	Городецкие доски, иллюстрации с различной компоновкой деталей: центральная и осевая симметрия, выставка детских работ	Р Л
13	Хохлома, особенности росписи (графическая работа - рисование тарелки и ложки)	1	Эстетически оценить красоту и оригинальность праздничной деревянной посуды, красоту кудрины. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Изучить построение круглой тарелки, симметричной ложки. Закрепить понятие о центральной и осевой симметрии.	Хохломские изделия и иллюстрации росписей на доске	Р П
14	Хохлома (составление узора на рисунке тарелки и ложки)	1	Освоить алгоритм составления верхового и фонового письма, планировать работу в зависимости от выбранного графического материала, уметь оценить оригинальность работ одноклассников.	Хохломские изделия и иллюстрации росписей, выставка детских работ	Р Л К
15	Жостово, эскиз подноса (аппликация рисунков на цветном картоне, работа гуашью, акварелью, работа в парах)	1	Оценить красоту и оригинальность росписи, осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров, соотносить многообразие цветочной росписи с красотой цветущих лугов, рассмотреть многообразие композиционных решений расположения узора на разных подносах, выбор цвета фона разными мастерами. Изучить алгоритм прорисовки цветка, уметь работать в парах при составлении общей аппликации или рисунка.	Жостовский поднос, иллюстрации, таблица с последовательностью выполнения цветов и листьев, выставка детских работ	Р К П
16	Тиснение, резьба по бересте, щепе, мезенская роспись (украсить трафарет в одном из стилей)	1	Оценить красоту и оригинальность основных материалов в крестьянском быту (короба, хлебницы, туеса, птицы счастья), осознавать значимость народного декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни людей, объяснять что значит единство материала, формы и декора, различать и называть	Иллюстрации на доске, раздаточный материал – трафареты на каждый стол	П Л Р

			особенности мезенской росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику, осваивать основные приёмы, создавать композицию росписи.		
	3 четверть: Декор – человек, общество, время.	10			
17	Зачем людям украшения (беседа об украшающих материалах, графическое рисование в цвете драгоценных камней)	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и как социального знака. Систематизировать украшающие элементы: драгоценные и огранённые камни и их названия, драгоценные металлы, природные материалы – жемчуг, янтарь, кораллы, перламутр, кость, дерево, мех, созданные человеком – нитки, ткани, стекло, пластмасса. Изучить строение огранённых камней. Использовать в рисовании граней свет, тень, полутень, блик. Овладеть навыками использования контура в рисовании.	Таблицы кристаллов, иллюстрации украшений	П Р
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Египет (рисование украшений в цвете)	1	Эмоционально воспринимать и различать по характерным признакам произведения Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов. Создавать эскизы украшений, овладеть навыками декоративного обобщения. Уметь использовать знания о материалах в изображении украшений, использовать в рисовании драгоценностей свет, тень, полутень, блик.	Иллюстрации на доске, раздаточный иллюстративный материал на каждый стол	П Л
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Греция (рисование украшений на вазах в цвете)	1	Оценить красоту и оригинальность росписи, единство формы и декора в изделиях греческих мастеров. Осознать общий вклад древних греков в фундамент современной цивилизации на примере: литературы, скульптуры, архитектуры, военного дела, философии, истории, медицины, астрономии, географии, экономики, политологии, физики, математики. Выявить основные математические принципы построения узоров. Закрепить построение геометрического узора, найти связь с древней символикой, познакомиться с основными видами орнамента – меандр, пальметта, ветвь плюща, лучи. Выбирая раздаточный материал – познакомиться с названиями и назначениями ваз. Уметь выбрать для себя задание из 4 возможных (разная степень сложности).	Иллюстрации на доске, раздаточный иллюстративный материал на каждый стол	П Л
20	Одежда говорит о человеке. Китай, Япония (рисование фигуры человека в национальной одежде в цвете)	1	Одежда не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе. Познакомится с особенностями одежды и украшений жителей востока, соотносить образный строй одежды с положением её	Иллюстрации на доске, раздаточный иллюстративный материал на каждый	П Л

			владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, линией стиливое единство одежды людей. Уметь выбрать для себя задание нарисовать фигуру в одежде с определённым положением её владельца в обществе. Осваивать навыки рисования людей, в затруднительных случаях обращаясь к педагогу.	стол	
21	Одежда говорит о человеке. Западная Европа, Англия XV11 век (фигура человека в национальной одежде в зависимости от ремесла, в цвете)	1	Познакомится с особенностями одежды людей среднего достатка разных стран Европы XV11 век, соотносить образный строй одежды с положением человека в обществе и с особенностями страны проживания, различать особенности формы, орнаментов, цветовой гаммы, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Осваивать навыки рисования людей, в затруднительных случаях обращаясь к педагогу.	Иллюстрации на доске, раздаточный иллюстративный материал на каждый стол	П Л
22	Одежда говорит о человеке: Европа XV11 век, вельможи (фигура человека в богатой одежде в цвете)	1	Познакомиться с особенностями одежды богатых людей Европы XV11 век. Оценить причудливость форм и богатство украшающих элементов. Разобрать замысловатость и сложность одежды, пышность и богатство интерьеров. Развивать навыки рисования людей, в затруднительных случаях обращаясь к педагогу.	Иллюстративный материал на каждый стол	П Р
23 24	Одежда говорит о человеке: Древняя Русь (беседа об особенностях, рисование фигуры в костюме на фоне)	2	Познакомиться с особенностями одежды людей древней Руси: царей, бояр, русских богатырей. Оценить причудливость форм и богатство украшающих элементов, разобрать замысловатость и сложность одежды, соотносить разнообразие форм костюма с сословными и профессиональными признаками. Развивать навыки рисования людей в движении, в затруднительных случаях обращаясь к педагогу. Уметь поместить героя в сюжетную композицию.	Иллюстративный материал на каждый стол	П Р
25 26	О чём рассказывают гербы и эмблемы (эскиз герба, графическая работа)	2	Понимать смысловое значение изобразительно – декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию собственного герба или эмблемы с учётом интересов, добиваясь лаконичности, обобщённости изображения, цветового решения.	Иллюстрации гербов древних городов страны, городов нашей области	Л П Р

	4 четверть: Декоративно - прикладное искусство в современном мире	8			
27	Разнообразии декоративного творчества (беседа о видах росписи и ремёслах, графическая работа эскиз из круглой мозаики)	1	Ориентироваться в широком разнообразии декоративно – прикладного искусства. Выявлять и называть характерные особенности. Познакомиться с видами декоративных ремёсел: ковроткачество, вязальный, вышивальный, лоскутный, резьба по дереву, литьё, ковка, лозоплетение и др. Изучить особенности мозаики. Создать эскиз рисунка, выполненный круглой мозаикой.	Образцы изделий разных ремёсел Ярославской области: лозоплетение, вязание, вышивка, лоскутная техника, иллюстрации ярославских изразцов, а так же резьба по дереву, чеканка	П Л
28 29	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (творческая работа Мозаика в парах, аппликация)	2	Разрабатывать, создавать эскизы, работая коллективно, Познакомиться с видами мозаик, понять алгоритм выполнения работы, владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, уметь ценить свой труд и труд других учеников.	Иллюстрации мозаичных панно Ломоносова, презентация работ	К Л Р
30	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (творческая работа Витраж, эскиз)	1	Изучить особенности витража. Разрабатывать, создавать эскизы. Понять алгоритм выполнения рисунка в стиле витраж. Ценить свой труд и труд других людей	Презентация работ	П Л Р К
31 32	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (проект – открытка с вставкой «Батик»)	2	Собрать информацию об открытке, о батике. Совершенствовать умение рисовать красками, самостоятельно разработать эскиз. Освоить роспись по ткани акварелью по сырому или гуашью. Изготовить рамочку из плотной бумаги, создать эскиз коллажа на рамке, соблюдая основные правила декоративного оформления, уметь её дизайнерски оформить, помещая батик в рамку, изготовить поздравительную дизайнерскую открытку, уметь ценить свой труд и труд одноклассников.	Презентация работ	П Л Р К
33 34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства (творческая работа – закладка из чеканки)	2	Изучить особенности чеканки. Разрабатывать, создавать эскизы для чеканки. Освоить последовательность работы с мягким металлом, уметь ценить свой труд и труд одноклассников.	Презентация работ	П Л Р К
	ИТОГО за год	34			

6 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека»

	Тема урока	Часы	Характеристика видов деятельности обучающихся	Зрительный Ряд (ФИО Мастеров)	УУД
	1 четверть: : Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8			
1	Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Основы языка изображения (графическая работа – полихромная штриховка)	1	Называть пространственные и временные виды искусства, уметь объяснить их различие, характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные, декоративные, понимать, что восприятие произведений искусства – творческая деятельность. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов. Воспринимать рисунок как самостоятельное графическое произведение. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам Осознавать красоту штриха, его разнообразие. Владеть навыками размещения рисунка на листе, отрабатывать культуру штриха разноцветными фломастерами или ручками, создавая свой декоративный фантазийный рисунок.	Изображения – выставка работ детей прошлых лет	Л П Р
2 3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий (графическая работа - монохромная штриховка, получить разный тон) (графическая работа — геометрический узор в штриховке)	3	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, как выражении эмоций, чувств, впечатлений. Владеть навыками ритмического линейного изображения. Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. Объяснять, что такое ритм и его значение. Учиться добиваться различия в тональных отношениях в разработке растительного декоративного панно. Приобретать представления о выразительных возможностях линии, как выражении эмоций, чувств, впечатлений. Владеть навыками ритмического линейного изображения. Знать и называть линейные графические рисунки известных	Иллюстрации художников: Эшер, Дюрер, Конашевич Иллюстрации, фото кованных чугунных оград Ярославля, фото планов, схем,	Л П Р

4	(графическая работа - пейзаж в монохромной штриховке, добиться разного тона)		художников. Как вариант- разработать фантастическое устройство – схему космического корабля, подводной лодки и т.п. Графический материал - чёрный или любой тёмный фломастер или ручка. Познакомится с творчеством первого знаменитого графика, который сумел ввести рисунок в печатную книгу посредством оттисков – художником Альбрехтом Дюрером. Осваивать различные виды штриховки в пейзаже. Учиться видеть мастерство и красоту в том, что художники, используя одну чёрную линию и штрих, могут нарисовать разный тон и даже разную фактуру. Изучить виды штриховки, используя раздаточный материал очертания в карандаше, а затем тушью.	видов с птичьего полёта, загадочные круги на полях, красота математических построений. Иллюстрации работ Альбрехта Дюрера, пейзажей Ван Гога. Раздаточный материал в несколько ступеней сложности	П Л Р
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (графическая работа: создать композицию как набор пятен — силуэтное рисование)	1	Овладевать представлениями о пятне, как об одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Видеть особенности пятен бесформенных и имеющих форму, особенности пятен, выполненных различными материалами: аппликацией, гуашью, акварелью по сырому и по сухому. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя при создании композиции из пятен монохромных, выполненных в технике аппликации, гуашью или акварелью, в виде пейзажа, рисунка или геометрического орнамента.	Таблицы по цветоведению. Иллюстрации, выполненные гуашью, акварелью, аппликации. Иллюстрации с монохромными пятнами, цветные геометрические узоры.	Р П Л
6	Цвет. Основы цветоведения. (графическая работа: создать композицию в гармоничной или контрастной гамме)	1	Получать представление о физической природе света. Развивать аналитические возможности глаза. Различать и называть основные и составные, дополнительные цвета, холодные и тёплые, гармоничные и контрастные сочетания цветов. Объяснять значение понятий: цветовой круг, спектр, цветотональная шкала, насыщенность цвета.	Таблицы по цветоведению. Иллюстрации, выполненные гуашью, акварелью в гармоничной и контрастной цветовой гамме.	Р П Л
7	Цвет в произведениях живописи (беседа с демонстрацией произведений, графическая работа: фантазийное изображение сказочных царств, с	1	Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. Характеризовать цвет, как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные оттенки цвета, понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой	Таблицы по цветоведению. Иллюстрации в тёплой и холодной цветовой гамме	П Л Р

	использованием тёплой или холодной гаммы)		цвета. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов в холодной или тёплой гамме с определённым эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения.		
8	Объёмные изображения в скульптуре (лепка животного)	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.)	Скульптура малых форм из глины, дерева. Иллюстрации памятников и парковой скульптуры	Р Л П
	2 Четверть: Мир наших вещей. Натюрморт:	8			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника (беседа с демонстрацией произведений, графическая работа: натюрморт в смешанной технике по представлению)	1	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Иллюстрации отечественных и зарубежных художников в разных манерах исполнения натюрморта	К Р П Л
10	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (графическая работа: нарисовать куб, шар, цилиндр, конус)	2	Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т.д. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода, взгляд сверху, снизу, сбоку, объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, средство построения	Иллюстрации, таблицы с изображениями геометрических фигур в объёме. Презентация на доске	П Р Л
11	(графическая работа: заштриховать куб, шар,				

	цилиндр, конус)		объёма предметов и глубины пространства. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень)		
12	Натюрморт в графике. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. (графическая работа: натюрморт с натуры)	2	Углублять представления об изображении света и тени. Изображать сложную форму предметов как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры. Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта с боковым освещением мягким карандашом.	Иллюстрации, таблицы с изображениями геометрических фигур в объёме. Натюрморт из личных вещей учащихся на каждом столе	П К Р Л
13	Освещение. Свет и тень (графическая работа: натюрморт с натуры)				
14	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (графическая работа: натюрморт в цвете с натуры)	3	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	Иллюстрации отечественных и зарубежных художников в классической манере исполнения натюрморта	К П Л Р
15					
16					
	3 Четверть: Вглядываясь в человека :	10			
17	Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции (беседа — обзор портретов разных эпох, графическая работа: голова человека в анфас и в профиль)	1	Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников – портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный, лирический и т.д.). Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица, овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы мягким карандашом.	Таблицы с пропорциями головы человека в анфас и в профиль, Презентация пошаговая на доске	П Р Л

18	Изображение головы человека в пространстве (графическая работа: голова человека в $\frac{3}{4}$ в прямом положении головы и наклонном)	1	Приобретать интерес к изображению человека как способу нового понимания и видения человека, овладевать новыми умениями в рисунке, продолжать овладевать навыками изображения головы человека в процессе творческой работы мягким карандашом.	Таблицы с пропорциями головы В $\frac{3}{4}$ Презентация пошаговая на доске	П Р Л
19	Образные возможности освещения в портрете (графическая работа: голова человека с рисунка художника)	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Продолжать овладевать навыками изображения головы человека в процессе творческой работы мягким карандашом с натуры - рисунка художника.	Таблицы с пропорциями головы Раздачный материал на каждый стол	Р Л П К
20	Графический портретный рисунок. Роль тона в портрете. (графическая работа: голова человека с рисунка художника)	3	Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение оттенков. Продолжать овладевать навыками изображения головы человека в процессе творческой работы мягкими карандашами (сангина, сепия, уголь) , при рисовании с рисунка художника.	Таблицы с пропорциями головы, культура штриховки на портрете — Леонардо да Винчи, Левитан, Серов Натура – доброволец из класса (на 1 уроке из мальчиков, на 2 уроке — из девочек)	Р К П Л
21	(графическая работа: портрет одноклассника с натуры, мальчик)		Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над наброском и зарисовками головы человека. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры, используя мягкий карандаш или пастельный или угольный карандаш.		
22	(графическая работа: портрет одноклассника с натуры, девочка)				
	Портрет в живописи. Роль цвета	2	. Анализировать цветной строй произведений как средство создания художественного образа. Продолжать овладевать	Серов, Репин, Брюллов, Маковский,	

23	в портрете. Великие портретисты. (графическая работа: рисование с иллюстрации художника).		навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Овладеть приёмами выразительности при работе с натуры над наброском и зарисовками головы человека. Приобретать творческий опыт.	Серебрякова и д.р.	Р К П Л
24	(графическая работа: рисование с иллюстрации художника).				
25	Портрет в скульптуре. Лепка головы человека (лепка из пластилина)	1	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения головы человека.	Иллюстрации скульптуры малых форм Скульптура малых форм	П Р К Л
26	Сатирические образы человека (графическая работа: портрет известного человека по сатирическому рисунку художника)	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношения правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций головы и всей фигуры в целом, использования линии и пятна как средства выразительного изображения человека.	Иллюстрации работ художников советских и современных с карикатурами и шаржами известных людей. Раздаточный материал на каждый стол	К П Л Р
	4 Четверть: Человек и пространство в изобразительном искусстве:	8			
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения линейной и воздушной перспективы.	2	Знать и называть жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом, сюжетом и содержанием изображения. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох, о разных	Иллюстрации пейзажей в графике Презентация на доске	П Р Л

28	<p>(графическая работа: пейзаж в графике)</p> <p>(графическая работа: пейзаж в графике)</p>		<p>способах передачи перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов и различать их. Наблюдать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов. Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательная линия». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт, объяснять правила воздушной перспективы. Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, пейзажных зарисовок, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>		
29	<p>Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи (беседа с просмотром иллюстраций, графическая работа: пейзаж с рисунка художника)</p>	2	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Получать представление о истории развитии художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина и И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умение и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p>	<p>Иллюстрации работ знаменитых художников.</p> <p>Раздаточный материал на каждый стол</p>	П К Л Р
30	<p>(графическая работа: пейзаж с рисунка художника)</p>				

31	Городской пейзаж. Правила построения перспективы. Выразительные возможности изобразительного искусства.(графическая работа: построение линейной перспективы городского пейзажа с 1 точкой схода)	4	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Отрабатывать навыки изображения уходящего вдаль пространства, изображая здания, пейзажные зарисовки, применяя правила линейной и воздушной перспективы. Знакомится с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт – Петербурга, Ярославля. Приобретать новые композиционные навыки , навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.	Иллюстрации городских пейзажей Презентация на доске	П Р Л
32	(графическая работа: построение линейной перспективы городского пейзажа с 1 точкой схода)				
33	(графическая работа: решение в цвете воздушной перспективы городского пейзажа)				
34	(графическая работа: решение в цвете воздушной перспективы городского пейзажа)				
	ИТОГО:	34			

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

	Тема урока	Часы	Характеристика видов деятельности обучающихся	Зрительный Ряд (ФИО Мастеров)	УУД
	1 четверть: Изображение фигуры человека и образ человека	8			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека (графическая работа: фигура человека в фас и в профиль пошагово с рисунка на доске)		Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении человека и пропорциях его тела, овладевать	Изображение человека в древности: Египет, Ассирия, Индия, Греция	Л П Р

2	Пропорции и строение фигуры человека (графическая работа: последовательность рисования 3-х фигур в движении пошагово с рисунка на доске)	4	<p>первичными навыками изображения человека прямо стоящего в фас и в профиль в процессе работы мягким карандашом вслед за учителем, показывающем последовательность на доске.</p> <p>Закреплять представления о конструкции, пластическом строении человека и пропорциях его тела, овладевать первичными навыками изображения человека в движении в процессе работы мягким карандашом вслед за учителем, показывающем последовательность на доске.</p>	<p>Иллюстрации из произведений «Тёма и Жучка», «Бежин луг» - А.Ф. Пахомов</p>	
3	Пропорции и строение фигуры человека (графическая работа: фигура человека в движении с натуры – рисунка художника)	4	<p>Закреплять представления о конструкции, пластическом строении человека и пропорциях его тела, овладевать первичными навыками изображения человека в движении, знакомство с особенностями свето – теневой прердачи объёма в процессе работы мягким карандашом, руководствуясь раздаточным материалом с изображением людей с натуры, начиная со схемки - скелетика.</p>	<p>Раздаточный материал на каждый стол – набросок художника в карандаше с тенями</p>	
5	Лепка фигуры человека (лепка из пластилина, глины, скульптурного пластилина, мукосола)	1	<p>Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения фигуры человека.</p>	<p>Репродукции произведений Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, Родена, Мухиной</p>	Л П Р К
6	Набросок фигуры человека с натуры (графическая работа: рисование стоящего ученика)	2	<p>Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над наброском фигуры человека. Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры, используя мягкий карандаш или пастельный или угольный карандаш.</p>	<p>Таблицы с пошаговым изображением фигуры человека</p>	Л П Р К
7	Набросок фигуры человека с натуры (графическая работа: рисование сидящей ученицы)				

8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (беседа с просмотром произведений искусства)	1	Участвовать в беседе, воспринимать произведения искусства. Учиться видеть проявления внутреннего мира во внешнем облике человека. Анализировать цветной строй произведений как средство создания художественного образа.	Изображение картин Рокотова, Венецианова, Маковского, Иванова, Репина, Васнецова, Врубеля, Серова	Л П
	2 четверть: поэзия повседневности	8			
9 10	Поэзия повседневной жизни. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве (беседа с просмотром известных произведений, графическая работа: набросок своей композиции) (графическая работа: завершение композиции в цвете)	2	Участвовать в беседе, воспринимать произведения искусства. Учиться видеть проявления внутреннего мира во внешнем облике человека. Учиться видеть родное, доброе в повседневных заботах людей. Уметь на основе своего опыта и знаний, а так же с помощью таблиц составлять композицию с 2-3-я фигурами людей. Овладевать приёмами выразительности, приобретать творческий опыт, развивать культуру восприятия и понимания образности, развивать зрительские умения, способности тактически оценивать одноклассников.	Репродукции картин Лентулова, Серебряковой и т.д.	Л П Р К
11 12	Тематическая картина. Понятие жанра. Жизнь в моём городе в прошлых веках (беседа с просмотром известных произведений, графическая работа: набросок своей композиции) (графическая работа: завершение композиции в цвете)	2	Участвовать в беседе, воспринимать произведения искусства живописи, графики, скульптуры в разных жанрах, воспринимать тематическое богатство внутри них, подвижность границ между жанрами. Развивать интерес к истории и укладу жизни своего народа, вспомнить наиболее важные события родного города. Уметь на основе своего опыта и исторических знаний, а так же с помощью наглядных таблиц составлять композицию с 2-3-я фигурами людей. Овладевать приёмами выразительности, приобретать творческий опыт, развивать культуру восприятия и понимания образности, развивать зрительские умения, способности тактически оценивать одноклассников.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»	Л П Р К
13	Сюжет и содержание в картине. Исторический жанр (беседа с просмотром произведений,		Знакомиться с понятием сюжета, темы и содержания. Продолжать развивать интерес к истории и укладу жизни людей, оценивание сложности и трудоёмкости исторического	Репродукции картин – мультимедийная подборка : Брюллов,	

14	графическая работа: набросок своей композиции) (графическая работа: завершение композиции в цвете)	2	жанра. Уметь на основе своего опыта и исторических знаний, а так же с помощью наглядных таблиц составлять композицию с 2-3-я фигурами людей. Овладевать приёмами выразительности, приобретать творческий опыт, развивать культуру восприятия и понимания образности, развивать зрительские умения, способности тактически оценивать одноклассников.	Ге, Суриков, Верещагин, Маковский и т.д.	Л П Р К
15	Праздник и Карнавал в бытовом жанре (беседа с просмотром произведений, графическая работа: набросок своей композиции - новогоднего костюма или загадочной маски)	2	Знакомиться с сюжетами праздников в изобразительном искусстве. Восприятие этих произведений как яркое проявление народного духа, национального характера. Учиться составлять в смешанной технике или технике коллажа карнавальный костюм или карнавальную маску. Овладевать приёмами выразительности, приобретать творческий опыт, развивать культуру восприятия и понимания образности, развивать зрительские умения, способности тактически оценивать одноклассников.	Подборка репродукций произведений Сомов, Бенуа, Кустодиев, Гойя, венецианские и бразильские карнавальные костюмы	Л П Р К
16	(графическая работа: завершение композиции в цвете)				
	3 четверть: Художественно – творческие проекты	10			
17	Процесс работы над тематической картиной (беседа о трудоёмком процессе станковой живописи, обзор тем проектных работ – копирование с увеличением, сбор материала)	1	Знакомство с этапами работы над тематической картиной в станковой живописи. Домашний сбор материала: формат А-3, иллюстрация с изображением людей или животных, прозрачная – плёнка (целофан), длинная линейка, скрепки канцелярские, скотч.	Подборка детских работ прошлых лет	П Р
18	Искусство иллюстрации. Копирование (графическая работа: разметка плёнки для иллюстрации ручкой). (графическая работа: разметка листа А-3 карандашом, слабо	9	Учиться делать расчёт на основе соотношения сторон: длины иллюстрации к длине листа ватмана и ширины иллюстрации к ширине листа ватмана – во сколько раз относится одно к другому, во столько раз длина квадрата на целофане будет меньше длины квадрата на листе А-3. Разметка иллюстрации с помощью ручки шариковой и линейки, закрытой плёнкой в виде сетки из квадратиков, по 0,5 или 1 см в зависимости от размера иллюстрации.	Подборка детских работ прошлых лет	Л П Р К

19	нажимая).		Разметка сетки на листе А-3		
20	(графическая работа: совмещение разметок на иллюстрации и формате А-3).		Оборачивание иллюстрации размеченной прозрачной плёнкой, совмещение сеток путём нанесения разметки цифрами по вертикали и горизонтали на двух сетках так, чтобы совпали числа размеченных клеток, лишние оказались по краям, незадействованная часть изображения была несущественной.		
21	(графическая работа: копирование изображения по соответствующим клеткам).		Практическое знакомство с методом копирования с увеличением, начало работы.		
22	(графическая работа: копирование изображения по соответствующим клеткам).		Практическое знакомство с методом копирования с увеличением, продолжение работы.		
23	(графическая работа: копирование изображения по соответствующим клеткам).		Практическое знакомство с методом копирования с увеличением, продолжение работы.		
24	(графическая работа: копирование изображения в цвете).		Практическое знакомство с методом копирования в цвете, начало работы.		
25	(графическая работа: копирование изображения в цвете).		Практическое знакомство с методом копирования в цвете, начало работы.		
26	(презентация своей работы).		Представить свою работу, рассказать о сложностях и путях их преодоления.		
	4 четверть: Великие темы жизни	8			
27	Мифологические темы в искусстве разных эпох (беседа с просмотром произведений, графическая работа: композиция на заданную тему с фигурами людей или животных	2	Продолжать развивать интерес к истории, мифологии разных народов, оценивание сложности и трудоёмкости исторического, мифологического жанра. Уметь на основе своего литературного опыта и мифологических знаний, а так же с помощью наглядных таблиц составлять композицию с 2-я фигурами людей или животных.	Зрительный ряд репродукции картин в мультимедийном формате Боттичелли, Пуссен, Врубель, Васнецов и др.	Л П Р К

28	не менее 2-х) (графическая работа: завершение композиции в цвете)		Овладевать приёмами выразительности, приобретать творческий опыт, развивать культуру восприятия и понимания образности, развивать зрительские умения, способности тактически оценивать одноклассников		
29	Библейские темы в изобразительном искусстве (просмотр фильма. Задание – придумать несложный сюжет на заданную тему)	2	Продолжать развивать интерес к истории, библейской мифологии, оценивание сложности и трудоёмкости библейской темы. Библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Особый язык изображения Уметь на основе своего литературного опыта и знаний, а так же с помощью наглядных таблиц составлять композицию с 2-я фигурами людей (или человека и животного).	Просмотр фильма «Древнерусская икона»	Л П Р К
30	(графическая работа: завершение композиции в цвете)		Овладевать приёмами выразительности, приобретать творческий опыт, развивать культуру восприятия и понимания образности, развивать зрительские умения, способности тактически оценивать одноклассников		
31	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном Искусстве (беседа с просмотром произведений, графическая работа: рисунок в одном из стилей)	1	Познакомится с историко – художественным процессом в искусстве, направлениями в искусстве нового времени. Различными стилями: импрессионизм и постимпрессионизм, передвижники, «Мир искусства»	Зрительный ряд в мультимедийном формате в стиле готики, востока, Возрождения, барокко, классицизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм, передвижники, «мирискусники»	Л П Р
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства (беседа с просмотром произведений, графическая работа: рисунок на заданную	1	Осознавать соотношение всеобщего и личного в искусстве. Влияние среды на личность, личность - на творческий процесс, создание творческой индивидуальности, значение работ великих художников на мир людей.	Зрительный ряд в мультимедийном формате: Ван Гог, Малевич, Малявин, Кандинский,	Л П Р

	тему).			Сальвадор Дали	
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (просмотр фильма «Третьяковская галерея» , обзор по музеям России»	2	Осознавать роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Знать самые значимые музеи России: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, Ярославский художественный музей.	Зрительный ряд в мультимедийном формате	Л П
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (просмотр фильма о значимых музеях мира		Музеи мира: Лувр, Лондонский музей, Дрезденский музей, Галерея Уффици, Метрополитен и др.		
	ИТОГО ЗА ГОД:	34			

«Дизайн, архитектура, синтетические искусства в жизни человека» 8 класс

	Тема урока	Часы	Характеристика видов деятельности обучающихся	Зрительный Ряд (ФИО Мастеров)	УУД
	1 четверть: Дизайн в композиции, дизайн в полиграфии	8			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах (беседа о видах композиции, графическая работа: составить композицию из геометрических фигур с заданными параметрами).	1	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, делать заметки и зарисовки. Представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме. Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата. Изобразить композиционное решение в виде рисунка, аппликации, коллажа или набрать на компьютере чтобы композиция была: статичной, фронтальной, симметричной, замкнутой, в контрасте по цвету, но в балансе по цвету.	Подборка детских работ прошлых лет	Л П Р
2	Цвет – элемент композиционного творчества (беседа о символизме цвета, графическая работа:	1	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, делать заметки и зарисовки. Получать представление о влиянии цвета на формы, дизайн	Подборка детских работ прошлых лет	Л П Р

	составление композиции из геометрических фигур с заданными параметрами)		вещи. Изобразить композиционное решение в виде рисунка, аппликации, коллажа или набрать на компьютере чтобы композиция была: в тёплой или холодной гамме, динамичной, фронтальной, асимметричной, разомкнутой		
3	Психология формы (беседа о символическом значении линий и простых форм, графическая работа: значок из 2-3 геометрических фигур, цвет – по желанию)	1	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, делать заметки, зарисовки, чертежи построения правильных многоугольников из окружностей с пояснениями. Обучаться навыку композиции, ритмической организации пространства. Изобразить композиционное решение в виде рисунка, аппликации, коллажа или набрать на компьютере чтобы композиция была: из 2-3 геометрических фигур правильной формы, расположенных в виде значка, цвет – свой любимый.	Таблицы с формами, цветом	Л П Р
4	Символизм в изображениях вещи, животных (беседа о символических значениях некоторых вещей, животных, птиц, графическая работа: разработка эскиза наградной статуэтки для вручения за достижения в выдающихся областях творчества, спорта)	2	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, делать заметки и зарисовки. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, символами. Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме и в наглядно-символической форме. Определять композицию как целостный и образный строй произведения. Воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность, повышение мотивации и эффективности учебной деятельности, в ходе реализации исходного материала, на практическом уровне овладеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуации неопределённости. Получить возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. Изобразить композиционное решение в виде рисунка, аппликации, коллажа или набрать на компьютере чтобы композиция была: на пьедестале, символично отражала формой, цветом, вещью, изображением животного суть достижений.	Таблицы с формами, цветом, вещами, животными	Л П Р
5	(презентация своего дизайнерского эскиза с прошлого урока – объяснить символизм деталей своей работы)		Уметь объяснять почему выбран этот вариант, доказать необходимость своего композиционного решения,		К Л Р

			ориентироваться в пройденном материале.		
6	Психология шрифта (беседа о влиянии рисунка шрифта на человека, графическая работа: составить свой вензель из 3-х букв ФИО)	1	<p>Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, делать заметки и зарисовки. Определять композицию как целостный и образный строй произведения. Воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность, повышение мотивации и эффективности учебной деятельности, в ходе реализации исходного материала, на практическом уровне овладеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения. Получить возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.</p> <p>Изобразить композиционное решение в виде рисунка, аппликации, коллажа или набрать на компьютере чтобы композиция была: как минимум из 3-х букв, шрифт отражал особенности владельца, возможно включение символов вещей или животных.</p>	Таблицы с формами, цветом, вещами, животными, шрифтами	П Л Р
7	Текст и изображение как элементы композиции – полиграфический дизайн (беседа о видах строк и расположении иллюстрации, графическая работа: титульный лист книги)	2	<p>Определять композицию как целостный и образный строй произведения. Воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность, повышение мотивации и эффективности учебной деятельности, в ходе реализации исходного материала, на практическом уровне овладеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения. Отрабатывать правила композиции, ритмичной организации пространства. Представлениям об искусстве иллюстрации и известных иллюстраторах.</p> <p>Изобразить композиционное решение в виде рисунка, аппликации, коллажа или набрать на компьютере чтобы композиция была: с названием, автором, можно с символическим рисунком.</p>	Таблицы с вещами - символами, животными - символами, шрифтами, репродукции титульных страниц книг, иллюстрации книг И.Я. Билибина, В.А. Фаворского.	П Л Р
8	(графическая работа: титульный лист книги)				
	2 четверть: Дизайн архитектуры, интерьера, сада, вещи	8			
9	Стили архитектуры (беседа о стилях, графическая работа: нарисовать набросок здания в одном из стилей)	3	<p>Иметь общее представление об архитектурно – художественных стилях разных эпох, различать образно – стилевой язык прошлого. Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Воспринимать</p>	Мультимедийная подборка	П Р Л

10	(просмотр фильма «Архитектура Ярославля»)		<p>особенности того или иного стиля, уметь их идентифицировать и называть. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами.</p> <p>Воспринимать творения известных архитекторов (Паньков и др.), познакомиться с устройством храма, знать и называть особенности церквей Ярославля. Различать стилевые особенности разных школ архитектуры древней Руси. Узнавать и описывать памятники шатрового зодчества. Рассуждать о значении художественного образа древней русской архитектуры.</p>	Фильм	
11	Городская застройка. Загадки и тайны архитектуры. Город будущего (графическая работа: улица фантастического города)		<p>Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, делать заметки и зарисовки. Воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность, повышение мотивации и эффективности учебной деятельности, в ходе реализации исходного материала, на практическом уровне овладеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения.</p>	Детские работы прошлых лет	
12	Дизайн интерьера (графическая работа: интерьер с 1-й и с 2-я точками схода)	1	<p>Отрабатывать навыки композиции, перспективного построения, ритмичного исполнения, осознавать чертёж как графическое отображение объёмов на плоскости.</p> <p>Выполнить чертежи построения интерьера с 1 –й точкой схода и с 2-я точками схода</p>	Изображение в реальном времени на доске	П Р
13	Дизайн интерьера (графическая работа: разработка собственного решения)	1	<p>Воспринимать особенности того или иного стиля, уметь их идентифицировать и называть. Собирать необходимый материал для иллюстрирования, работать с различными художественными средствами изображения.</p>	Дизайнерские проекты из современных журналов	Л Р К
14	Дизайн сада: история сада, виды садов и парков (беседа, графическая работа: сад в одном из стилей)	1	<p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры, характеризовать основные школы садово – паркового искусства. Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно – архитектурный композиционный</p>	Подборка дизайнерских проектов	П Л Р К

			замысел. Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды.		
15	Дизайн вещи (беседа о направлениях дизайна вещи, тенденциях, известных дизайнерах, графическая работа: проект рабочего места ученика – работа в творческой группе)	1	Создавать разнообразные творческие работы. Воспитывать самостоятельность, ответственность, инициативность, повышение мотивации и эффективности учебной деятельности, в ходе реализации исходного материала, на практическом уровне овладеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуации неопределённости. Получить возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения. Закрепление коммуникационных задач при работе в группе.	Мультимедийная подборка	Р Л К
16	Дизайн одежды (беседа о направлениях дизайна одежды, стилях одежды, видах визажа, графическая работа: ты – модный дизайнер)	1	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию. Получать представление о влиянии цвета, фактуры, покроя на формы и назначение вещей. Осознавать важность соответствия костюма с причёской, макияжем, и прочими атрибутами.	Иллюстрации журнала «Dolores»	П Л Р
	3 четверть: Изображение в синтетических искусствах	10			
17	Синтетические искусства их роль и место (беседа о различных видах искусств, практическое задание: разместить ряд синтетических искусств в порядке убывания в них роли изображения)	1	Уметь перечислять виды искусств, знать, что такое синтетические искусства и их роль и место в семье пространственных искусств. Характеризовать временные и пространственные искусства. Исследовать произведения различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения.		П Л К
18	Театр и экран – две грани изобразительной образности (беседа: сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе обсуждения спектаклей и фильмов)	1	Обсуждать, находить сходства и различия двух видов искусства – театра и кинематографа. Осознавать ведущую роль режиссёра, неповторимость и оригинальность актёрской игры. Раскрывать значение веры и фантазии зрителей, как необходимых составляющих театрального действия.	Фото фильма и фото сцены их спектакля Ярославского Волковского театра	П Л К

19	Сценография (беседа о видах сценографии. Практическое задание: создание эскиза театральной декорации – работа в группах)	2	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Владеть основами самооценки, самоконтроля, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в деятельности. Уметь работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	Мультимедийная подборка разновидностей декораций	К Л Р П
20	(продолжение работы в группах по заданию прошлого урока)				
21	Театр кукол (беседа об истории кукольных представлений, видах кукол Практическая работа: создание эскиза кукольного персонажа – работа в творческих группах)	1	Воспринимать историю развития кукольного театра, знать кукольный театр С. Образцова, Ярославский кукольный театр. Характеризовать виды кукол по способу управления ими. Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Уметь работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	Мультимедийная подборка видов кукол	К Л Р П
22	Художники театра (беседа о великих художниках в театре. Графическая работа: создание эскиза сценического костюма – работа индивидуальная но к одному спектаклю для рабочей группы)	1	Осознавать значимость художника в театре. Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения. Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Уметь работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	Репродукции работ Бакста, Васнецова, Билибина, Мухи	К Л Р П
23	Технология и специфика фотоизображения. Фотохудожники (беседа с зарисовками)	1	Изучить элементарные азы съёмочного процесса, отличие любительской и профессиональной аппаратуры, осознать механизм работы фотокамеры: значение выдержки, диафрагмы, их влияние на светопропускаемость, глубину резкости, быстрое движение. Различать особенности, выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др. Анализ общего и различного в работе художника и фотографа.	Мультимедийная подборка известных фотографов	П Л Р

24	История развития кино (беседа с показом фрагментов. Практическая работа: записать этапы развития кино)	1	Знать пути становления отечественного и мирового кинематографа. Осознавать роль отечественного кинематографа в мировом кинематографическом движении. Уметь выделить главные вехи в истории кино.	Мультимедийная подборка отрывков исторически значимых фильмов	П.Л Р
25	Киножанры. Игровой (художественный) и документальный фильм (беседа с просмотром, практическая работа: перечислить жанры ряда известных фильмов)	1	Понимать изобразительную природу экранных искусств. Различать понятия игровой и документальный фильм. Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Знать жанры киноискусства, уметь их перечислять. Понимать основы искусства телевидения.	Мультимедийная подборка	П Р К
26	Известные режиссёры (беседа с просмотром)	1	Называть имена мастеров российского кинематографа :С. Эйзенштейн, А. Довженко, А. Александров, А. Тарковский, С. Бондарчук, С. Михалков, Э. Рязанов, С. Говорухин, Л. Гайдай, М. Захаров, Г. Данелия и др. Осознавать роль отечественного кинематографа в мировом кинематографическом движении.	Мультимедийная подборка	П Р К
	4 четверть: Операторское мастерство	8			
27	Кадр. Съёмка (беседа с зарисовками)	2	Изучить правила съёмки: Осознавать особенности съёмки на улице, съёмки достопримечательностей, Выполнять необходимые правила при съёмке «горящего события», знать особенности съёмки на «дикой природе». Изучить особенности «размещения» человека в кадре, называть планы съёмки человека, осознавать значение «воздуха» в кадре, необходимость «пространства кадра». Уметь учитывать особенности одежды при видеосъёмке, знать последовательность наложения грима, понимать закономерность установки осветительных ламп, знать «правило восьмёрки» - способ фиксации камеры при съёмке диалога.	Мультимедийная подборка по рисункам Д. Синецкого «Операторское мастерство»	П Л Р
28	(беседа с зарисовками)				
29	Виды монтажа (беседа с зарисовками)	1	Знать особенности внутрикадрового монтажа: переход фокуса, панорама, наезд – отъезд. Осознавать необходимость поккадрового монтажа и особенности соединения нелогических между собой кадров с использованием перебивки и шторы. Понимать в связи с этим	Мультимедийная подборка по рисункам Д. Синецкого	Л П Р

			чередование крупных и общих планов, художественно – выразительную и образную роль детали в кино.	«Операторское мастерство»	
30	Компьютер на службе художника (беседа с зарисовками, формирование творческих групп для работы над видеофильмом)	1	Изучить первоначальные навыки компьютерного монтажа, уметь их использовать. Выбрать способ создания фильма: 1. Видеофильм (высокий уровень) а). монтажная съёмка б). компьютерная программа 2. Мультфильм (высокий уровень) 3. Слайд-шоу из фотографий с музыкой (средний уровень)	Мультимедийная подборка по рисункам Д. Синецкого «Операторское мастерство»	П Л Р
31	Фильм – искусство и технология (практическая работа: создание сценария документального фильма – работа в группах)	3	Придумать название. Озаглавить каждую часть. Составить раскадровку каждой части: композиция, план, ракурс, детали, звук, временная протяжённость. Распределить роли. Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма.	Мультимедийная подборка по рисункам Д. Синецкого «Операторское мастерство»	К Л Р
32	(практическая работа: съёмка сюжета – работа в группах)		Применять полученные знания по композиции и строению кадра.		К Л Р
33	(презентация отснятого материала)		Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Уметь работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.	Презентации итогов работы в группах	
34	Анимационный (мультипликационный) фильм (беседа: виды мультипликации, известные режиссёры)	1	Воспринимать информацию, участвовать в обсуждениях, систематизировать, сопоставлять. Понимать роль художника в мультипликации, создание образов героев. Осознавать ведущую роль режиссёра, значение сценария, музыки.	Мультимедийная подборка	П Л К
	ИТОГО:	34			

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Программа обеспечивается следующим учебно-методическим комплектом:

- Н.А.Горяева О.В. Островская «Изобразительное искусство. 5 класс» учебник под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение;

- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под ред. Неменского Б.М.

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учеб.пособие для 6 класса - М.: Просвещение;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учеб.пособие для 7 класса - М.: Просвещение;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е./ Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.учеб.пособие для 8 класса - М.: Просвещение.

Учебники входят в федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в образовательных организациях.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 класс:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

6 класс:

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

7 класс:

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

8 класс:

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- ✓ знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- ✓ знать несколько народных художественных промыслов России;
- ✓ различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- ✓ различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- ✓ выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- ✓ уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); Понимать язык искусства орнаментации и колористики адыгского женского праздничного костюма.
- ✓ знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского женского праздничного костюма.
- ✓ использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения нарукавной подвески праздничного платья «сай».
- ✓ расширять и углублять знания в области национального фольклора адыгов в частности, адыгского героического эпоса «Нарты».
- ✓ понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе Республики Адыгея, города Майкопа и Шовгеновского района.

6 класс:

- ✓ знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ✓ знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь

представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- ✓ понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- ✓ знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ✓ называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- ✓ понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- ✓ знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- ✓ знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- ✓ пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- ✓ создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- ✓ знать основные компоненты, составляющие ансамбль адыгейского парадного мужского комплекса одежды.
- ✓ приобретать опыт эмоционально-ценностного эстетического восприятия и художественной оценки композиции и декора отдельных компонентов адыгского народного мужского костюма как завершенного, гармоничного ансамбля.
- ✓ понимать и правильно употреблять в устной речи изученные понятия: газырница, папаха, бурка, башлык, сафьян, галуны).
- ✓ знать истоки художественной обработки металла, оружейного ремесла и ювелирного искусства адыгов.
- ✓ осознавать художественно-историческую значимость Аси Еутых в возрождении традиций адыгского ювелирного и оружейного искусства.
- ✓ использовать декоративные элементы и мотивы адыгейского орнамента для украшения ременного пояса, ножен и рукоятей кинжала и шашки
- ✓ знать технологические способы нанесения узора на поверхности частей холодного оружия адыгов и художественные особенности его орнаментального украшения.
- ✓ овладеть графическими навыками выполнения декоративного украшения рукояти черкесской шашки в технике линейного рисунка с подцветкой (тонированием) акварельными красками. Приобретать опыт восприятия известных картин исторического и бытового жанров художников Адыгеи, Кубани и других республик Северного Кавказа.

- ✓ характеризовать исторический и бытовой жанры как идейное и образное выражение значимых событий в истории Адыгеи и повседневной бытовой жизни народов республики.
- ✓ уметь выражать свое отношение к тем или иным картинам бытового или исторического жанров художников Адыгеи.
- ✓ запоминать и называть имена известных художников Адыгеи и Кубани и их картины, посвященные изображению исторических событий и бытовых сцен.

7 класс:

- ✓ знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- ✓ знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- ✓ понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- ✓ знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- ✓ чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- ✓ знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- ✓ знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- ✓ называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- ✓ иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- ✓ иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- ✓ получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- ✓ научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- ✓ развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- ✓ получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических

композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

8 класс:

- ✓ уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- ✓ понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- ✓ знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- ✓ конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- ✓ моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- ✓ работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- ✓ конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- ✓ владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;