

2.2.2.9. Изобразительное искусство

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативно-методических документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009, N 373),
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол № 1/15 от 08.04.2015г.;
- Авторской программы Б.М. Неменского по предмету «Изобразительное искусство», 2018г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345).
- Методические письма о преподавании учебных предметов в начальной школе.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип пот родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение,

украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Изображение, украшение и постройка»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и человек»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способами выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для

дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов: 1 кл. – 33 ч.; 2-4 кл.- 34 часа (1 ч. в неделю).

Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» проводится в форме «Интегрированный зачет».

Программа составлена с учетом применения электронного обучения и дистанционных технологий. В учебной деятельности используются электронные ресурсы: «РЭШ», «Учи.ру», ZOOM и т.д.

Достижение планируемых результатов по предмету обеспечивается и за счёт реализации программы внеурочной деятельности.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Класс	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
1 класс	-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; -узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; -узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; -основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; -использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, линию, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-	- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов; -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; развивать фантазию, воображение; - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные

	творческого замысла. -особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; -знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; -способы и приёмы обработки различных материалов; -организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; -передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; составлять композиции с учётом замысла; наблюдать, сравнивать. Сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета -конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; -конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; конструировать из природных материалов; пользоваться простейшими приёмами лепки.	<i>формы искусства; изображения предметного мира, изображения растений и животных;</i> - <i>приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; научиться анализировать произведения искусства; - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.</i>
2 класс	-пользоваться доступными средствами и материалами; -в доступной форме использовать художественные средства выразительности: ритм, линию, ритм линии -владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона; -создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека -использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; -выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке; -создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы -использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; -передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.	-разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности; -разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм); -отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка; -правила расположения рисунка на листе бумаги; -имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).
3 класс	- основные жанры и виды изобразительного искусства; - известные центры народных художественных ремёсел России; - ведущие художественные музеи России, объяснять их и назначение; - различать основные составные, тёплые и холодные цвета; - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов -узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к	- пользоваться средствами выразительности языка живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и художественного конструирования собственной художественно-творческой деятельности; - выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства живописи; - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, пейзаж, натюрморт и др.), передавая своё эмоциональное состояние; - участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству; - выделять выразительные средства, использованные

	произведениям литературы и музыки; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для - самостоятельной и творческой деятельности; - обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства; - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок и музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.	художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения; - использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.
4 класс	- первоначальным представлениям о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; - основам художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); - различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); - различать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств; - понимание образной природы искусства; - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; - уметь обсуждать и анализировать произведения искусства, - выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - приводить названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.	- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством; - начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; - формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус; - появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность; - установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир; - будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие

Содержание программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»

1 класс

Изображение, украшение и постройка (33 часа)

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни

работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

2 класс

Искусство и человек (34 часа)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

3 класс

Искусство вокруг нас (34 часа)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Изображение, украшение, постройка — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

4 класс

Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли (34 часа)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.

1.	Виды художественной деятельности.		64 ч.	5 ч.	18 ч.	18ч.	23 ч.
2.	Азбука искусства.		71 ч.	28 ч.	16 ч.	16 ч.	11 ч.
	Итого:	135 ч.	135 ч.	33 ч.	34ч.	34 ч.	34 ч.

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

1 класс 33 часа

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Характеристика деятельности учащихся.
1.		<i>Изображение – 9 часов.</i> Изображения в жизни человека.	1	Формирование умения видеть и понимать мир. Развитие наблюдательности.	Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских книгах. Рассказ о своем настроении. Изображение радостного солнца.
2.		Красота вокруг нас.	1	Разнообразие форм предметного мира. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы.	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья (3–4); <i>Материалы:</i> цветные карандаши, бумага, ножницы.
3.		Пятно как способ изображения на плоскости.	1	Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Образ на основе пятна.	Изображение зверей из произвольно сделанного краской пятна.
4.		Объёмные изображения.	1	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.	Создание объёмных птиц, зверей (работа с пластилином). Лепка из целого куска пластилина. Применяем технологию лепки от большой формы способами вытягивания и вдавливания.
5.		Линейные изображения на плоскости.	1	Линии в природе. Многообразие линий и их характер. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Сочинение и рассказывание с помощью линейных изображений маленьких сюжетов из своей жизни.

6.		Разноцветные краски.	1	Знакомство с цветом. Исследование возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен.	Работа гуашью. Проба красок. Ритмическое заполнение листа. Создание красочного коврика.
7.		Изображение настроения.	1	Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональные возможности цвета.	Создание образов, контрастных по настроению музыкальных пьес - изображение радости и грусти. Работа гуашью.
8.		Художники и зрители. Картина. Скульптура.	1	Знакомство с понятием «произведение искусства». Цвет и краски в картинах художников.	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
9.		Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.	1	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.	Виртуальная экскурсия. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Итоговая выставка детских работ по теме. Обсуждение, анализ и оценивание работ одноклассников.
10.		Украшение - 8 часов. Мир полон украшений.	1	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).	Учимся понимать «язык» украшений. Изображение сказочного цветка (по воображению). Гуашь
11.		Цветы. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1	Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Коллективная работа: составление букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов.
12.		Декоративное изображение птиц, бабочек, рыб,...	1	Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Развитие наблюдательности.	Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Декоративное украшение крыльев бабочек, перьев птиц, чешуи рыб.

13.		Узоры на крыльях. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	1	Симметрия, повтор, ритм пятен. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Украшение крыльев бабочки, попытка передать характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
14.		Красивые рыбы. Монотипия.	1	Соотношение пятна и линии. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).	Простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи. Фантазийный графический узор. Украшение чешуи рыбки. Работа гуашью.
15.		Украшение птиц.	1	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации. Изображение орнамента по воображению. Простые приемы бумагопластики. Работа гуашью.
16.		Украшение людей. Изображение сказочных героев.	1	Украшения человека рассказывают о своем хозяине.	Изображение любимых сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах). Работа гуашью.
17.		Праздник цвета (обобщение темы).	1	Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.	Конструирование праздничного украшения для новогодней елки, карнавальных масок.
18.		Постройка – 10 часов. Постройки в нашей жизни.	1	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки, сделанные человеком.	Рассматривание иллюстраций из детских книг с изображением жилищ. Создание простых рисунков с помощью печаток- «кирпичиков». Работа гуашью.
19.		Дома. Конструирование изображения дома.	1	Многообразие архитектурных построек. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.	Изображение сказочного дома для себя и своих товарищей по воображению с помощью печаток. Работа гуашью.
20.		Постройки в природе.	1	Многообразие построек в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки). Анализ их формы,	Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов. Материалы: пластилин

				конструкций, пропорций.	
21.		Дом снаружи и внутри.	1	Соотношение форм и их пропорций. Назначение дома и его внешний вид.	Изображение фантазийного (сказочного) дома в виде буквы алфавита; в виде любого предмета. Материалы: цветные карандаши
22.		Внутреннее устройство дома.	1	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Изображение внутреннего убранства дома. Материалы: восковые мелки, цветные карандаши или рисование фломастерами по акварельному фону
23.		Городская архитектура.	1	Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Создание коллективного макета игрового городка.	Конструирование домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра; постройка городка из бумажных домиков. Работа в группе.
24.		Конструкция предмета.	1	Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Изображение животных с помощью простых геометрических форм.	Создание из простых геометрических форм изображения разных зверей в технике аппликации.
25.		Конструирование простых бытовых предметов.	1	Конструирование предметов быта из бумаги. Украшение: знакомство с работой дизайнера.	Конструирование из бумаги и украшение упаковок; сумок.
26.		Город, в котором мы живем. Изображение городских улиц.	1	Создание образа города. Разнообразие городских построек.	Создание коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц. Работа гуашью
27.		Прогулка по родному городу (обобщение темы).		Городской пейзаж.	Виртуальная экскурсия. Зарисовки города по впечатлению после экскурсии.
28.		Изображение, украшение, постройка – 6 часов. Изображаем, украшаем, строим.	1	Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Сравнение различных видов и жанров изобразительного искусства - графики, живописи, декоративно-прикладного

					искусства
29.		Праздник весны. Праздник птиц.	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм.	Художественные приемы работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Конструирование и украшение птиц.
30.		Разноцветные жуки.	1	Декор. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.).	Достраивание простых заданных форм, изображая различных насекомых, на основе анализа зрительных впечатлений. Декорирование
31.		Сказочная страна.	1	Изображение сказочного мира.	Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа из божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.
32.		Времена года.	1	Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник.
33.		Здравствуй, лето (обобщение темы). Урок любования.	1	Образ лета в творчестве российских художников. Пейзаж.	Экскурсия в природу, зарисовки с натуры. Создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

2 класс 34 часа

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Характеристика деятельности учащихся.
1.		Материалы и инструменты художника - 8 часов. Цвет – основа языка живописи. Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	Практическое овладение основами цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Живописные материалы.	Изображение цветов без предварительного рисунка (заполнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти.
2.		Настроение в природе. Знакомство с эмоциональным звучанием цвета.	1	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании. Темное и светлое (смешение цветных красок с	Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка. <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная

				черной и белой).	кисть.
3.		Средства художественной выразительности. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Передача различного эмоционального состояния природы. Образы природы в живописи. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.	Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель.
4.		Выразительные возможности аппликации. Ритм пятен.	1	Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Особенности изображения на плоскости с помощью пятна.	Аппликация; создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.
5.		Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линий.	1	Образный язык графики. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.
6.		Образный язык скульптуры. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.	1	Объём – основа языка скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.	Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.
7.		Особенности архитектурных форм. Выразительные возможности бумаги.	1	Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Перевод простых форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы: бумага, ножницы, клей.
8.		Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (обобщение темы).	1	Сходство и различие материалов. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Смешанные техники, неожиданные материалы. Понимание	Изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона) Выставка работ.

				красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).	
9.		<i>Реальность и фантазия - 7 часов.</i> Изображение и реальность. Мир вокруг нас.	1	Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	Изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.
10.		Изображение и фантазия. Фантастические образы.	1	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Трансформация - соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).
11.		Украшения и реальность. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм.	1	Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Красота природы, выраженная средствами рисунка. Развитие наблюдательности.	Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.
12.		Украшения и фантазия. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов.	1	Истоки декоративно-прикладного искусства. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета)
13.		Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций.	1	Соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д., их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.	Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
14.		Постройка и фантазия. Возможности фантазии человека в создании предметов.	1	Преобразование природы фантазией: дополнение ее форм, создание конструкций, необходимых для жизни человека.	Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.
15.		Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки	1	Обобщение темы. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.	Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание

		(обобщение темы).			коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.
16.		Значимые темы искусства –9 часов. Изображение природы в различных состояниях.	1	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.	Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.
17.		Изображение пластики животного и выражение его характера, состояния, настроения.	1	Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	Изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.
18.		Образ человека в традиционной культуре. Изображение характера человека: женский образ.	1	Знакомство с представлениями народа о женской красоте, отраженными в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.
19.		Образ человека в традиционной культуре. Изображение характера человека: мужской образ.	1	Знакомство с представлениями народа о мужской красоте, отраженными в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага
20.		Образ человека в скульптуре. Выражение характера человека в объёме.	1	Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.

21.		Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшение.	1	Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.	Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материал:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).
22.		Выражение намерений через украшение.	1	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, большие листы бумаги.
23.		Здания в окружающей жизни. Образ здания.	1	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Очень разные дома персонажей сказок.	Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
24.		В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1	Обобщение темы.	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.
25.		Язык искусства - 10 часов. Тёплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге.	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба тёплого и холодного.	Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, бумага.
26.		Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками.	1	Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.	Изображение весенней земли (по памяти впечатлению).
27.		Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.	1	Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.	Изображение «теплого царства» (Солнечный город).
28.		Передача состояния, настроения	1	Попытка добиться колористического	Изображение «холодного царства»

		в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.		богатства цветовой гаммы.	(царство Снежной королевы).
29.		Ритм линий. Разное эмоциональное звучание линии.	1	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.	Изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.
30.		Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Характер линий.	1	Выразительные возможности линий. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).	Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.
31.		Ритм пятен. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	1	От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.
32.		Пропорции. Выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	1	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.	конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.
33.		Ритм линий и пятен, пропорции — средства выразительности.	1	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
34.		Обобщающий урок года. Игра-беседа. Творческие планы на лето.	1	Радостный праздник, обсуждение событий школьной жизни за год.	Выставка детских работ, репродукций работ художников.

3 класс 34 часа

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Характеристика деятельности учащихся.
1.		<i>Искусство в доме - 8 часов.</i> Твои игрушки.	1	Виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Разнообразие форм и декора игрушек. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей.	Создание игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. <i>Материалы:</i> пластилин или глина; белая грунтовка; гуашь, кисти.
2.		Посуда в доме. Разнообразие посуды.	1	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).	Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, вододисперсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.
3.		Обои и шторы. Создание образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	1	Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях.	Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.
4.		Мамин платок. Знакомство с искусством росписи тканей.	1	Художественная роспись платков. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для	Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

				молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	
5.		Твои книжки.	1	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки в раскрытии содержания книги.	Разработка детской книжки-игрушки. Конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).
6.		Роль художника в создании книг.	1	Роль художника в создании книг. Иллюстрация. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).	Создание иллюстраций к сказке или оформление обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки.
7.		Открытки.	1	Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании открытки.	Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии). <i>Материалы:</i> плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.
8.		Труд художника в доме (обобщение темы).	1	Понимание роли художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	Обучающая игра, Выставка творческих работ. Обсуждение детских работ.
9.		Искусство на улицах города – 8 часов. Памятники архитектуры.	1	Знакомство с лучшими произведениями архитектуры (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.	Выстраивание композиции листа, передача в рисунке ритмической упорядоченности архитектурных форм. <i>Материалы:</i> графические материалы или восковые мелки, белая бумага.
10.		Особенности архитектурного	1	Знакомство со старинной и новой	Изучение и изображение одного из

		образа родного города.		архитектурой родного города.	архитектурных памятников родного края. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.
11.		Парки, скверы, бульвары.	1	Архитектура парков (с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой), скверов (зеленых островков природы в городах). Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Виды парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.).	Изображение парка, сквера или создание образа уголка парка в технике коллажа. Возможно построение игрового парка из бумаги. Коллективная творческая работа по созданию общего проекта. <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.
12.		Ажурные ограды.	1	Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, Ярославле. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паути, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.	Создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).
13.		Фонари на улицах и в парках.	1	Фонари праздничные, торжественные, лирические. Создание красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Сравнение художественных образов фонарей. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и Ярославля.	Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.
14.		Витрины магазинов.	1	Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины. Определение роли художника в создании витрин.	Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, акварель.
15.		Транспорт в городе.	1	Виды транспорта, его предназначение. Автомобили разных времен. Определение роли художника в создании образа машины.	Создание эскизов фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графические материалы, белая и

				Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).	цветная бумага.
16.		Труд художника на улицах города (обобщение темы).	1	Обобщение представлений роли художника в создании облика города. Участие в образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).
17.		<i>Художник и зрелище - 10 часов.</i> Художник в цирке.	1	Искусство цирка – искусство праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Определение роли художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.
18.		Художник в театре.	1	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Определение роли театрального художника в создании спектакля. Знакомство с процессом создания сценического оформления. Декорации и костюмы.	Создание макета декорации и театральных героев - персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
19.		Театр кукол.	1	Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Знакомство с особенностями работы художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.	Изготовление головы перчаточной куклы к кукольному спектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, нитки, мелкие пуговицы.
20.		Театр кукол.	1	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Кукольный театр в наши дни. Куклы из коллекции С. Образцова.	Изготовление костюма для перчаточной куклы. <i>Материалы:</i> ткань, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.
21.		Маски.	1	Маски разных времен и народов. Античные	Конструирование выразительных масок.

				маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Маска как образ персонажа. Выяснение роли маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.	<i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
22.		Афиши и плакат.	1	Установление значения театральной афиши и плаката. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Выражение в афише образа спектакля.	Создание эскиза афиши к спектаклю. <i>Материалы:</i> краски, бумага.
23.		Театральная программка, буклет, приглашение.	1	Назначение театральной программки (буклета), как рекламы и приглашения в театр.	Создание эскиза театральной программки (лаконичное, декоративно-обобщенное изображение).
24.		Праздник в городе.	1	Определение роли художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.	Выполнение проекта оформления праздника. Создание рисунка на тему «Праздник в городе». <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, бумага.
25.		Праздник в городе.	1	Понимание важности праздничного оформления для организации праздника. Многоцветный праздничный город как единый большой театр.	Создание рисунка на тему «Праздник в городе» (завершение проекта).
26.		Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Создание праздничного оформления для организации праздника. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.
27.		Художник и музей - 8 часов. Музей в жизни города.	1	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Обсуждение роли художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи	Рассказ учителя и беседа. Создание композиции «Экскурсия в музей».

				России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города.	
28.		Картина – особый мир.	1	Картины, создаваемые художниками. Обсуждение: где и зачем мы встречаемся с картинами. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Знакомство с миром картины, созданным художником, наполненным его мыслями, чувствами и переживаниями. Роль рамы для картины.	Заочная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею.
29.		Картина – пейзаж.	1	Знакомство с пейзажем, как жанром изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т.д. Учимся отличать картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). <i>Материалы:</i> тушь, кисти или пастель, белая бумага.
30.		Картина – портрет.	1	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.	Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.
31.		Картина-натюрморт.	1	Знакомство с жанром натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).	Создание натюрморта по представлению с выражением настроения (радостного, праздничного или тихого, грустного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.

				Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте.	
32.		Картины исторические и бытовые.	1	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра (изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни).	Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события. Выстраивание сюжетной композиции. <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.
33.		Скульптура в музее и на улице.	1	Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура). Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).	Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.
34.		Художественная выставка (обобщение темы).	1	Обсуждение значения художественных выставок в жизни людей. Установление роли художника в жизни каждого человека.	Подведение итогов. Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Экскурсия по выставке.

4 класс 34 часа

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Характеристика деятельности учащихся.
1.		<i>Искусство в доме - 8 часов.</i> Пейзаж родной земли.	1	Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Красота разных времен года. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня.	Изображение природы родной земли. (пейзаж). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
2.		Гармония жилья с природой. Деревянный мир.	1	Традиционный образ деревни. Определение роли природных условий в характере традиционной культуры	Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);

				народа. Образ традиционного русского дома - избы. Конструкция избы и назначение ее частей. Украшения избы.	<i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, клей.
3.		Образ традиционной деревни.	1	Красота русского деревянного зодчества. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д.	Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, клей.
4.		Красота человека.	1	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Воспевание труда в произведениях русских художников.	Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
5.		Образ труда в народной культуре.	1	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.	Изображение сцен труда из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
6.		Народные праздники.	1	Роль народных праздников в жизни людей. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).	Создание индивидуальных композиционных работ на тему народного праздника. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
7.		Народные праздники (обобщение темы).	1	Народный праздник - образ радости и счастливой жизни. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких	Создание коллективного панно на тему народного праздника. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, склеенные листы бумаги.

				занятий.	
8.		<i>Древние города нашей земли - 7 часов.</i> Древнерусский город-крепость.	1	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).	Изображение города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, графические материалы.
9.		Древние соборы.	1	Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Соотношение пропорций в организации пространства. Постройка, украшение и изображение в здании храма.	Изображение храма. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
10.		Города Русской земли.	1	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города.	Постройка макета города (коллективная работа). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.
11.		Древний город и его жители.	1	Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Размещение и характер жилых построек. Единство конструкции и декора.	Завершение постройки макета. Моделирование жилого наполнения города.
12.		Древнерусские воины-защитники.	1	Образ жизни людей древнерусского города: князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков изображения человека, ритмической организации листа.	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.
13.		Новгород. Псков. Владимир и	1	Знакомство с архитектурным своеобразием	Беседа-путешествие.

		Суздаль. Москва. Ростов Великий.		разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).	Изображение древнерусского города. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.
14.		Знакомство с архитектурой родного города. Особый облик Ярославля.	1	Знакомство со старинной (исторической) и новой архитектурой Ярославля. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.	Живописное или графическое изображение города Ярославля. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки.
15.		Узорочье теремов.	1	Образы теремной архитектуры. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Теремной дворец в московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Внутреннее убранство, расписные интерьеры. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).	Изображение интерьера теремных палат. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти.
16.		Пир в теремных палатах.	1	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: убранство помещений).	Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (убранство помещений). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
17.		Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.	Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» (изображение и клеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.
18.		Каждый народ — художник - 11 часов. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	Особое поклонение природе в японской культуре. Традиции любования, созерцания природной красоты. Внимание к деталям, их многозначность и символический смысл. Японские сады. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.	Изображение природы через характерные детали. Создание эскиза «Праздник цветения вишни-сакуры». <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель, тушь, мягкая кисть.
19.		Образ художественной культуры	1	Традиционные постройки. Легкие	Изображение храма - пагоды.

		Японии. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.		сквозные конструкции, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.	<i>Материалы:</i> бумага, гуашь или акварель, пастель, кисти, карандаши.
20.		Образ художественной культуры Японии. Изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно.	1	Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица.	Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь или акварель, пастель, кисти, карандаши.
21.		Народ гор и степей. Поселения в горах.	1	Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.
22.		Народ гор и степей. Поселения в горах. Орнамент и его значение.	1	Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент. Художественные традиции в культуре народов степей. Природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.	Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Продолжение работы.
23.		Образ художественной культуры Средней Азии. Города в пустыне.	1	Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Лазурные узорчатые изразцы.	Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.
24.		Образ художественной культуры Средней Азии. Орнаментальный характер культуры.	1	Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Шумный, пестрый восточный базар. Лавки ремесленников, создающих серебряные и медные сосуды, ткани, ковры, оружие.	Создание образа древнего среднеазиатского города. Продолжение работы.

25.		Образ художественной культуры Древней Греции. Древняя Эллада.	1	Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его гармония с природой. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Роль пропорций в образе построек.	Изображение греческих храмов (плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.
26.		Образ художественной культуры Древней Греции. Древнегреческая скульптура.	1	Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Искусство греческой вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков.	Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. <i>Материалы:</i> бумага, гуашь, чёрная тушь, кисти.
27.		Европейские города средневековья. Образ художественно культуры средневековой Западной Европы.	1	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Ратуша и центральная площадь города. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление.	Изображение готических витражей. <i>Материалы:</i> белая или тонированная бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей.
28.		Образ художественно культуры средневековой Западной Европы. Средневековые готические костюмы.	1	Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.	Изображение одежды человека и его окружения (предметный мир). <i>Материалы:</i> белая или тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель).
29.		<i>Искусство объединяет народы - 8 часов.</i> Все народы воспевают	1	Тема материнства - вечная тема в искусстве. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема	Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель,

		материнство.		материнства в искусстве 20 века. Великие произведения искусства на тему материнства: икона «Владимирская Богоматерь», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицкий «Партизанская мадонна». Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.	бумага.
30.		Все народы воспевают мудрость старости.	1	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко, В.Тропинина и т.д.).	Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.
31.		Сопереживание – великая тема искусства.		Искусство воздействует на наши чувства, несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Изображение печали и сострадания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Через искусство художник учит сопереживать. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русских и зарубежных художников.	Изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). <i>Материалы:</i> гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага.
32.		Герои, борцы и защитники.		Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Отражение патриотической темы в произведениях искусства. Памятники героям. Монументы славы.	Лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.
33.		Юность и надежды.		Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях,

				присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.
34.		Искусство народов мира (обобщение темы).		Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник для 1 кл./под редакцией Неменского Б.М.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 кл./под редакцией Неменского Б.М.

Горячева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 кл./под редакцией Неменского Б.М.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник: Учебник для 4 кл./ под редакцией Неменского Б.М.

2. Специфическое оборудование:

Наглядные пособия:

- а) натуральные: гербарии, коллекции репродукций картин знаменитых художников;
- б) изобразительные:
 - предметные картины, муляжи плодов, изображения и фотографии растений и животных;
 - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
 - таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
 - портреты русских и зарубежных художников;
 - рисунки, слайды, учебные фильмы;
 - самодельные наглядные пособия;

в) справочные пособия, энциклопедии по искусству:

- хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства;
- альбомы по искусству;
- книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры;

3. Электронно-программное обеспечение:

- компьютер;
- презентационное оборудование;
- интерактивная доска;
- выход в Интернет (выход в открытое информационное пространство сети Интернет только для учителя начальной школы, для учащихся на уровне ознакомления);
- целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках.

4. Оборудование класса:

- ученические двухместные столы с комплектом стульев;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- настенные магнитные доски для вывешивания иллюстративного материала.