ПРАКТИКИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мария Вячеславовна Баранова,
Старший методист центра информационных технологий ГАУ ДПО ЯО ИРО,
Учитель русского языка и литературы Средней школы №58 с углубленным изучением предметов естественно-математического цикла

- развитие информационных технологий – изменение социокультурной среды (аудиокнига, электронная книга, социальные сети и т.п.);
- результаты международных исследований – недостаточный уровень навыков функционального (смыслового) чтения

- Насколько хорошо читают школьники?
- Какими уровнями читательской грамотности владеют школьники? Умеют и любят ли обсуждать прочитанное?
- Любят ли читать учащиеся? Просят ли у родителей новую книгу (купить или взять в библиотеке)? Обмениваются ли книгами с друзьями?
- Как семья способствует развитию грамотности?
- Как организован процесс обучения чтению и формирования читательской грамотности в школах?
- Каковы методы обучения чтению?

Сущность понятия «читательская грамотность» в контексте современного мира

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации.

Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности

Функциональная грамотность – это фундаментальная основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности и, конечно же, это обучение *на протяжении всей жизни*.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ!

Информационная грамотность – интегративный компонент функциональной грамотности

Читательская грамотность + критическое мышление

Набор умений и навыков, позволяющий запрашивать, искать, отбирать, оценивать и перерабатывать нужную информацию, создавать и обмениваться новой информацией

ИГ – одна из важнейших составляющих умения учиться

Особое внимание – формированию ***функциональной грамотности***

ФГОС обновленные

Понятие «функциональная грамотность» появляется в *обновлённом федеральном государственном стандарте основного общего образования*, утверждённом **31 мая 2021 г.** В **п. 35.2** отмечено, что «в целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий».

КИСЕЛЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА

доцент кафедры общего образования ГАУ ДПО ЯО ИРО, кандидат культурологии, научный руководитель региональных инновационных площадок «Формирование и развитие базовой функциональной грамотности обучающихся как основы компетенций XXI века»

Киселева Н. В. Смысловое чтение. День единого текста: подходы к разработке, организации и проведению : учебно-методическое пособие / Н. В. Киселева. — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. — 65 с. — (Федеральные государственные образовательные стандарты).
ISBN 978-5-906776-43-3
ISBN 978-5-907070-07-3

Учебно-методическое пособие состоит из двух частей. В первой части освещены теоретические вопросы, связанные с формированием читательской грамотности. Рассмотрены основные понятия, описаны уровни читательской грамотности, виды чтения и типы текста, особенности международных исследований читательской грамотности.

Во второй части, практической — дано пошаговое описание подготовки и проведения Дня единого текста.

Учебно-методическое пособие предназначено для учителей-предметников, администрации образовательных организаций разного уровня.

«ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА» - ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

«ДЕНЬ ЕДИНОГО ТЕКСТА» - ***технология*** формирования читательской грамотности:

http://www.instrao.ru/images/concept/%D0%9C%D0%BE%D0%B4_3/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C_3_%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2%D0%B0.pdf

Проведение Дня единого текста в школе: сборник методических материалов / под ред. Н. В. Киселёвой. — Электрон. текстовые дан. (3,51 Mb). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — Текст: электронный. — (Эффективная школа).

ISBN 978-5-907070-79-0

В ***сборнике методических материалов*** представлены тексты, конспекты занятий, дидактический материал (рабочие листы для учеников и учителей), дополнительные тексты, диагностический материал. Все уроки разработаны педагогами МОУ «Левобережная средняя школа города Тутаева» Тутаевского муниципального района Ярославской области. 5-10 кл.

Сборник предназначен для образовательных организаций разного уровня.

http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/kgd/2022/2022-Den-edinogo-teksta-Kiseleva-NV.pdf

Киселева Н.В.

ТАЙНА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тетрадь-тренажёр для учителя

Содержание

Введение

Часть 1. Читательская грамотность: международные исследования и российские стандарты

Часть 2. Читательская грамотность: содержание и структура

2.1. Проверяемые виды деятельности

2.2. Формат текста

2.3. Типы текстов

2.4. Ситуации чтения

Часть 3. Читательская грамотность: текст на уроке и во внеурочной деятельности

Ключи к заданиям

Приложение 1. Стратегии работы с текстом

Концептуальный беспорядок, возникший из-за некритического употребления слова «грамотность» может быть устранен, если четко разделить так называемую «новую грамотность» на две основные категории:

«базовую *инструментальную* грамотность» и «**базовые *специальные*** современные знания и умения».

(1) Базовая *инструментальная* грамотность

Основана на использовании современных *инструментов* коммуникации, опирающихся на знаковые системы, подразумевает трансформацию в современных технологических условиях привычной грамотности «читать+ писать + считать» с поправкой на форматы взаимодействия и способы передачи информации, в том числе в режиме «человек — человек» и «человек — машина»:

• читательская (читать, писать) — способность воспринимать и создавать информацию в различных текстовых и визуальных форматах, в том числе в цифровой среде (*literacy + digital literacy*) (на естественных языках);

• математическая (включая работу с данными) — способность применять математические инструменты, аргументацию, моделирование в повседневной жизни, в том числе в цифровой среде (*numeracy + data literacy + digital literacy*);

• вычислительная и алгоритмическая — способность воспринимать и создавать информацию на формальных языках, языках программирования (*computational literacy*).

(2) Базовые *специальные* современные знания и умения

Мы сохраняем здесь слово «грамотность», поскольку терминологические словосочетания с ним прочно вошли в обиход (см. далее) и представляется важным сохранить их узнаваемость, но используем его в кавычках,

поскольку в данном случае речь идет о базовых знаниях в определенной области и навыках их применения; «грамотность» данного типа вторична по отношению к универсальным компетентностям и базовой инструментальной грамотности. Приведенный ниже список потенциально важных специальных «грамотностей» не является исчерпывающим. В литературе и политических документах можно насчитать несколько десятков таких «грамотностей». Среди них наиболее распространены:

• гражданская «грамотность»;
• навыки финансового поведения (финансовая «грамотность»);
• базовые навыки использования правовых норм (правовая «грамотность»);
• экологическая «грамотность»;
• научная, технологическая «грамотность»;
• «грамотность» в области здоровья.

Перечисленные компетентности (три блока) и грамотности (два типа) образуют общую рамку универсальных компетентностей и новой грамотности.

Задание 9. Смысловое (целевое) чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи; определением основной и второстепенной информации; формулированием проблемы и главной идеи текста.

Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание.

Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий: в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе; в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности; в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря.

1) Обратитесь к планируемым результатам обновленного ФГОС ООО. Отметьте, как результат формирования читательской грамотности отражен в планируемых результатах по Вашему учебному предмету.

Источник: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/

Мой ответ_____

_____

_____

Часть 2. Читательская грамотность: содержание и структура

Ключевые слова: читательская грамотность, читательские умения, формат текста, типы текста, ситуации чтения, виды чтения, задания,

2.1. Проверяемые виды деятельности

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются читательские действия – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами.

Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста

В обыденной жизни читатели регулярно извлекают информацию из текстов. Чтобы это сделать, необходимо бегло просмотреть (сканировать) весь текст и выделить ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится. Чаще всего искомая информация находится в какой-то одной части текста, но иногда она занимает несколько предложений, или несколько клеточек таблицы, или несколько строк списка.

Отвечая на вопросы теста, которые требуют извлечения информации, учащиеся должны связать существенные детали вопроса (искомое свойство объекта, время, место или обстоятельства действия) и соответствующие детали текста. Иногда эта связь прямая, буквальная – по совпадающим ключевым словам, иногда косвенная – синонимическая (поиск такой информации требует навыков категоризации. Например, два понятия надо отнести к общей категории или, напротив, различить между двумя сходными понятиями, относящимися к разным категориям). Искомая информация всегда содержится в тексте в достаточно явном виде. В формулировке вопроса также эксплицитно указано – что (какую именно информацию) требуется найти.

Вопросы на извлечение информации могут иметь разную степень определенности. *Пример предельно определенного вопроса*: определить по тексту или по таблице, в какое время или в каком месте нечто происходит.

Разные уровни читательской опытности могут быть измерены за счет систематического варьирования элементов вопроса, которые определяют его сложность.

Извлечение информации – это процесс выбора искомого сообщения. Поиск информации – это процесс определения места, где эта информация содержится. Некоторые вопросы теста предполагают только извлечение информации. В большей степени это относится к печатному тексту, все части которого читатель может увидеть непосредственно. (В электронном тексте читателю при поиске информации зачастую приходится обращаться к гиперсвязям.) При поиске информации в печатном тексте читатель может ориентироваться на подзаголовки и таким образом определить часть текста, содержащую искомое сообщение. Трудность поиска информации определяется числом страниц, которые надо просмотреть для определения нужного места в тексте, объемом искомого сообщения, а также тем, сообщает ли вопрос о месте локализации искомого сообщения в тексте.

Читательские умения, соответствующие данной группе читательских действий

Описание - тип текста, информация которого относится к объектам и их пространственным свойствам. Главные вопросы, на которые отвечают описательные тексты: что это, какое оно? Импрессионистические описания рассказывают об объектах с субъективной точки зрения, технические описания стремятся к объективному взгляду на объект.

Примеры: технические описания часто прибегают к несплошной форме текста – диаграммам, иллюстрациям. Карта, каталог, расписание – примеры классических описаний

Повествование - тип текста, информация которого относится к объектам и их временным свойствам. Вопросы, на которые отвечают повествовательные тексты: когда, в какой последовательности? Почему герои повествования в заданных обстоятельствах действовали (чувствовали) именно так – ключевой тип вопросов к повествовательному тексту.

Художественные повествовательные тексты представляют собой субъективный рассказ о событиях. Отчеты стремятся к объективному взгляду на события, которые могут быть проверены другими наблюдателями. Журналистские новости сообщают о событиях и их участниках так, чтобы дать возможность читателю сформировать собственную точку зрения.

Примеры: повесть, рассказ, пьеса, юмореска, биография, газетный репортаж.

Тексты PISA с трудом поддаются классификации по типу: их не писали по текстоведческим правилам, и в большинстве своем они принадлежат одновременно к нескольким типам. К примеру, глава учебника может содержать определение (толкование), указания на то, как выполнить задание (инструкция), короткий рассказ об истории открытия (повествование) и характеристику открытых объектов (описание). Тем не менее, обычно можно выделить доминирующий тип текста, и для построения надежного измерителя полезно иметь классификацию, позволяющую оценить широту и уравновешенность типов текстов, представленных в тесте. PISA опирается на типологию текстов, разработанную Э. Верлихом (Werlich,1976).

Толкование - тип текста, который дает законченную характеристику понятия в сложном взаимодействии его элементов. Ключевой тип вопросов к этому типу текстов – как (X связано с Y)? В форме толкования могут быть написаны самые разнообразные тексты.

Примеры: В *эссе* дается толкование понятий с точки зрения автора. *Определение* объясняет связь термина или названия с другими понятиями. *Объяснение* раскрывает эту связь в более развернутой, аналитической форме. *Резюме* – это синтетическое толкование, призванное выразить содержание текста в сжатом виде. *Протокол* – это краткое выражение содержания презентации или собрания. *Комментарий к тексту* – аналитико-синтетическая форма толкования значений текста – как художественного, так и любого другого.

Рассуждение - тип текста, который описывает отношения между утверждениями. В большинстве своем рассуждения отвечают на вопрос – почему?

Рассуждения делятся на тексты, направленные преимущественно на убеждение читателя, и тексты, аргументированно разъясняющие читателю мнение автора

Примеры: Отзыв – это рассуждение о том, как идеи одного автора соотносятся с идеями другого автора. Научное рассуждение – такая форма описания связей между утверждениями, при которой читатель получает возможность реконструировать логику автора для того, чтобы самостоятельно установить истинность или ложность авторских утверждений и их связей.

Инструкция (иногда называемая предписанием, приказом) - тип текста, который содержит указания к действию и отвечает на вопрос «что делать?». Например, это переписка по поводу встречи – деловой или частной.

Примеры: Правило, устав, законодательный акт - инструкций, требующие определенного поведения, основанного на анонимном авторитете общественного мнения или властных структур. Примерами житейских инструкций служат кулинарные рецепты, диаграммы, описывающие, как оказывать первую помощь, или руководства для пользователей любых приборов.

Переговорный - текст направлен на организацию взаимодействия для достижения общей цели.

Прежде чем появилась электронная переписка, этот тип коммуникации был представлен значительной долей писем и являлся целью многих телефонных звонков. Этот тип текстов не входит в типологию, разработанную Эгоном Верлихом (E. Werlich, 1976), и впервые используется в PISA.

Примеры: переписка по поводу встречи – деловой или частной

Задание 11. Определите, тексты каких типов представлены в задании.

Тип текста

А) Описание
Б) Повествование
В) Рассуждение
Г) Толкование
Д) Инструкция
Е) Переговорный

КАК ВЕРНУТЬ ТОВАР

Вы можете вернуть товар в течение 30 дней после дня получения посылки в почтовом отделении, в пункте выдачи заказов Службы доставки или у курьера.

Чтобы вернуть товар, Вам необходимо:

1. Положить каждый товар в свою оригинальную упаковку.
2. Отметить причину возврата в накладной. Если накладная отсутствует, Вы можете скачать её и заполнить данные самостоятельно.
3. Подготовить отправление: товар в оригинальной упаковке и накладную на возврат.
4. Отправить возвращаемый товар ценной посылкой по почте или принести его в любой пункт выдачи товара Службы доставки.

** Если по какой-то причине Вы вернёте товар не в оригинальной упаковке, мы приложим максимум усилий для идентификации товара. Однако Компания оставляет за собой право запросить дополнительные доказательства приобретения товара в нашем интернет-магазине. В случае непредставления Вами таковых, мы будем вынуждены отказать в возврате денежных средств.*

Денежные средства будут перечислены Вам банковским переводом в течение 3 дней после получения нами Вашего возврата по почте или оформления возврата в пункте выдачи заказов. Обращаем Ваше внимание, что возврат денежных средств осуществляется в срок до 10 дней почтовым переводом на адрес, указанный в Личном кабинете клиента, если у Вас не указаны банковские реквизиты в Личном кабинете (**Как указать реквизиты**).

ВНИМАНИЕ! РЕКВИЗИТЫ НУЖНО ПРЕДОСТАВИТЬ ДО ОФОРМЛЕНИЯ ВОЗВРАТА.

УРОВНИ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

- понимание отдельных слов (лексического значения слова);
- понимание словосочетаний и предложений (грамматики);
- понимание сверхфразовых единств (т. е. групп предложений, выражающих законченную мысль);
- понимание текста;
- понимание подтекста, замысла автора.

УРОВНИ ГРАМОТНОСТИ ЧТЕНИЯ

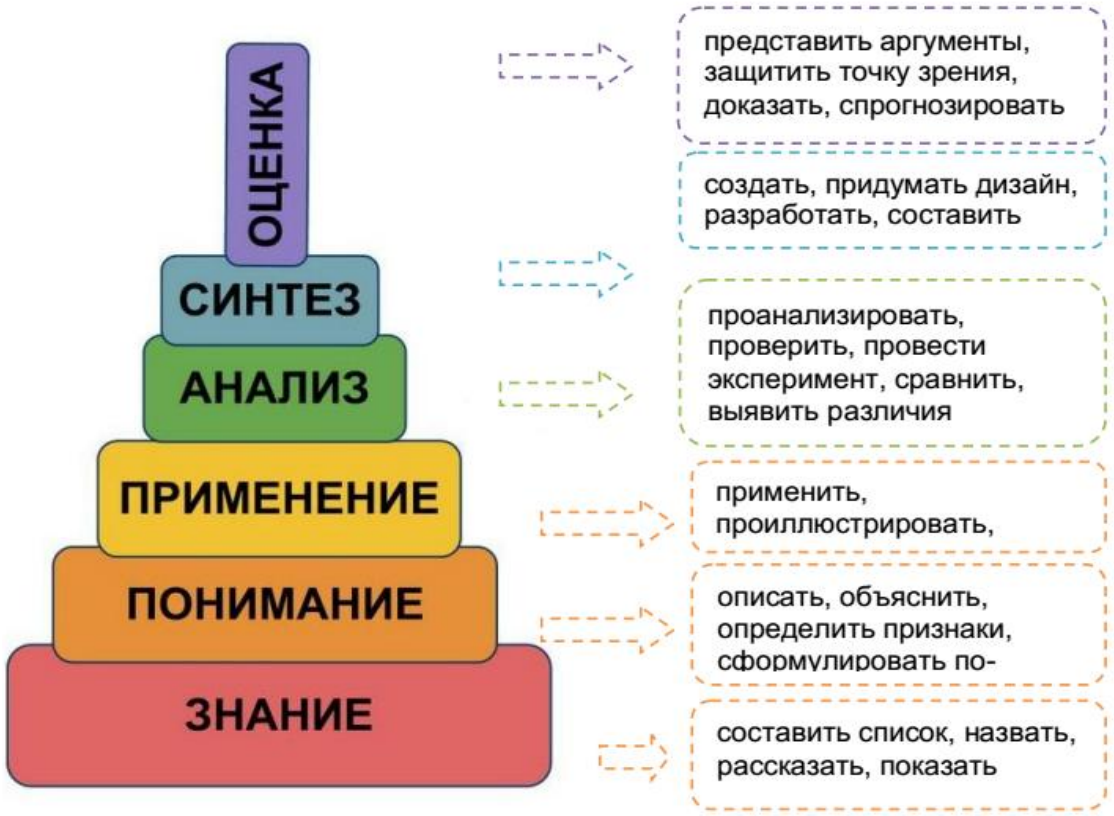
Умение первое: найти и извлечь (информацию из текста)

Умение второе: интегрировать и интерпретировать (сообщения текста)

Умение третье: осмыслить и оценить (сообщение текста)

Пирамида Блума

Примеры заданий



ПЕРВОЕ УМЕНИЕ: НАЙТИ И ИЗВЛЕЧЬ (ИНФОРМАЦИЮ ИЗ ТЕКСТА)

Задание 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Глобальное потепление: гималайские горы готовят смертельный удар

Эксперты Организации объединенных наций пришли к выводу, что причиной таяния древних гималайских ледников стало глобальное потепление. Для исследования этого горного района была создана специальная группа альпинистов, которая была направлена в регион. В течение двух недель лучшие альпинисты мира, многие из которых являются по совместительству и экологами, изучали в горах последствия глобального потепления. К сожалению, информацию они предоставили самую неутешительную. По свидетельству альпинистов, признаки уже полностью вступившего в силу потепления видны всюду: на скалах обнаружены глубокие следы отступающих ледников, а ледниковые озера уже наполнены измельченным льдом.

Знаменитый ледник, с которого около пятидесяти лет назад поднимались на Джомолунгму ее первые покорители – Эдмон Хиллари и Норгей Тенцинг, – отступил более чем на пять километров вверх, и его таяние продолжается. Свыше сорока гималайских ледниковых озер могут вскоре выйти из берегов. Если это произойдет, то последствия будут самыми плачевными. Переполнение ледниковых озер вызовет горные сели и наводнения, представляющие угрозу жизням тысяч людей.

Исследования, проведённые в Непале и Бутане показали, что начиная с середины 1970-х годов, повышение температуры почти на один градус по Цельсию привело к таянию снежных равнин и ледников и, как следствие, наводнению озер. В 1985, в Непале переполненное озеро разрушило 14 мостов. Только в Непале и Бутане обнаружено по меньшей мере 44 потенциально опасных озера.

(по материалам зарубежной печати)

ПЕРВОЕ УМЕНИЕ: НАЙТИ И ИЗВЛЕЧЬ (ИНФОРМАЦИЮ ИЗ ТЕКСТА)

Тестовые вопросы

Лучшие альпинисты мира и по совместительству экологи, изучали:

1) последствия глобального потепления
2) причины глобального потепления

Лучшие альпинисты мира и по совместительству экологи, изучали:

1) последствия таяния гималайских ледников
2) причины таяния гималайских ледников

Лучшие альпинисты мира обнаружили признаки

1) предстоящего потепления
2) вступившего в силу потепления

Традиционные вопросы

–Кто вошел в состав группы экспертов ООН по изучению состояния ледников Гималаев?
–Что, по мнению экспертов, стало причиной таяния древних гималайских ледников?
–Из кого составили специальную группу для исследования гималайских ледников?
–Какие признаки уже полностью вступившего в силу потепления были обнаружены в горах?
–…
–Сколько потенциально опасных озёр было обнаружено в Непале и Бутане?

ПЕРВОЕ УМЕНИЕ: НАЙТИ И ИЗВЛЕЧЬ (ИНФОРМАЦИЮ ИЗ ТЕКСТА)

1. О чем говорится в тексте? Дайте ответ, опираясь на текст (требуется сформулировать простой вывод на основе текста).

2. Какое из приведенных ниже названий может быть заглавием к тексту?

3. К каждой части текста подберите подходящее название из приведенных ниже.

4. Соотнесите перечисленные события с веком на «Карте времени».

5. Найдите в тексте три способа … . Запишите название каждого из этих способов.

6. В тексте описан … . Выберите верное утверждение о … .

УМЕНИЕ ВТОРОЕ: ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ (СООБЩЕНИЯ ТЕКСТА)

Задание 2. Прочитайте текст «Глобальное потепление: гималайские горы готовят смертельный удар» и ответьте на вопросы.

–Почему для исследования Гималаев в состав группы были включены альпинисты-экологи?

–Объясните, в чём заключается потенциальная опасность состояния ледниковых озер в Непале и Бутане.

–Какие последствия вызовет таяние ледниковых озер?

–Для кого переполнение озер вызывает угрозу? В чём она заключается?

–Можно ли предотвратить возникновение селей или ослабить их возможные отрицательные последствия?

УМЕНИЕ ВТОРОЕ: ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ (СООБЩЕНИЯ ТЕКСТА)

Тестовые задания

По результатам проведенного в горах исследования альпинисты представили информацию

1) тревожную и неутешительную

2) занимательную и любопытную

3) занимательную, но тревожную

4) тревожную, но ошибочную

УМЕНИЕ ВТОРОЕ: ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ (СООБЩЕНИЯ ТЕКСТА)

1. Опираясь на содержание текста, запишите название … .
2. Объясните следующие слова из текста: … .
3. В первом абзаце найдите слово … . В каком значении употребляется это слово в тексте?
4. Прочитайте тексты. На основе текста 1 объясните то, что произошло в тексте 2. Запишите ответы на следующие вопросы.
5. Подпишите, что изображено на фотографии, используя слова … . Рядом с каждым словом запишите его значение, используя текст стихотворения.
6. В каком веке Владимир Иванович Даль создал «Словарь живого великорусского языка»? (Нужно решить задачу, связанную с преобразованием информации из текста.)
7. Верны ли следующие утверждения?
8. Прочитайте фрагмент текста. Можно ли с помощью … взвесить … ? Свой ответ обоснуйте.
9. Из приведенных ниже вопросов выберите тот, на который нельзя получить ответ, прочитав текст и рассмотрев рисунок.
10. Выберите из приведенного списка названия книг, которые могут быть интересны для … .

УМЕНИЕ ТРЕТЬЕ: ОСМЫСЛИТЬ И ОЦЕНИТЬ (СООБЩЕНИЕ ТЕКСТА)

Задание 3. Прочитайте текст «Глобальное потепление: гималайские горы готовят смертельный удар» и ответьте на вопросы.

– Разделяете ли вы оценку экспертов ООН о возможных последствиях таяния гималайских ледников?

УМЕНИЕ ТРЕТЬЕ: ОСМЫСЛИТЬ И ОЦЕНИТЬ (СООБЩЕНИЕ ТЕКСТА)

1. Проанализируйте ответы двух учеников. Содержат ли они ошибки? Подтвердите свое мнение, используя текст.

2. Проанализируйте предложенную ситуацию и объясните поведение людей, ответив на вопрос: «Почему … ?».

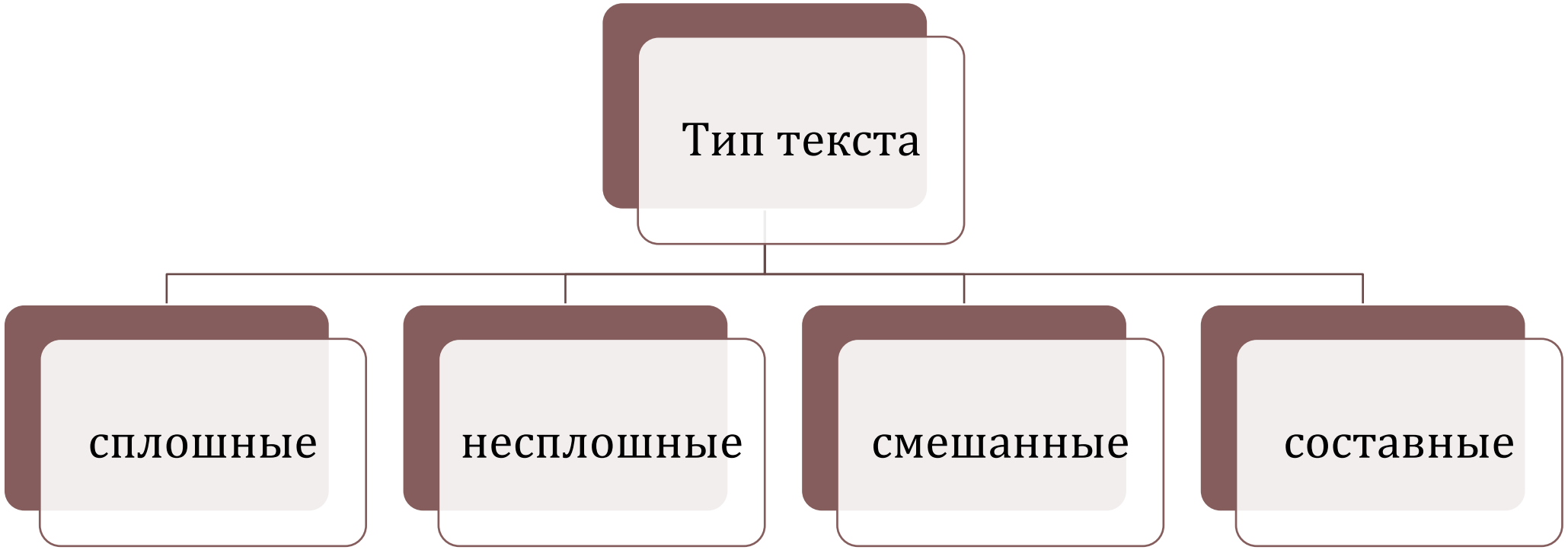
3. Используя текст из толкового словаря о значении слова … , определите, в каких значениях это слово используется в следующих предложениях.

4. Используя содержание текста, определите, какие слова, обозначающие предметы на фотографиях, используются … , а какие слова являются … .

5. Прочитайте стихотворение. Определите, являются ли выделенные слова … . Отметьте ответ «Да» или «Нет» и приведите его обоснование, используя содержание текста.

6. Запишите свой ответ и обоснуйте его.

7. Придумайте и изобразите рекламу … . Она должна состоять из плаката и одного-двух предложений.


Тип текста
сплошные
несплошные
смешанные
составные

СПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ

- описание (художественное и техническое);
- по-вествование (рассказ, отчёт, репортаж);
- объяснение (рас-суждение, резюме, интерпретация);
- аргументация (научный комментарий, обоснование);
- инструкция (указание к вы-полнению работы, правила, уставы, законы)

НЕСПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ

- формы (налоговые, визовые, анкеты и др.);
- информационные листы (расписания, прейскуранты, каталоги и др.);
- расписки (ваучеры, билеты, накладные, квитанции);
- сертификаты (ордера, аттестаты, дипломы, контракты и др.);
- призывы и объявления (при-глашения, повестки и др.);
- таблицы и графики;
- диа-граммы;
- таблицы и матрицы;
- списки;
- карты

СМЕШАННЫЕ ТЕКСТЫ

- Журналы
- Веб-страницы

СОСТАВНЫЕ ТЕКСТЫ

Рекламные листы нескольких туристических компаний

РАБОТА С НЕСПЛОШНЫМ ТЕКСТОМ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ	АНАЛИТИЧЕСКОЕ/ ИЗУЧАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ
Цель	
Находить основную текстовую информацию	Извлекать текстовую информацию, данную в явном и неявном виде
Конечный результат	
Понимание основной текстовой информации	Осмысление всей текстовой информации
Приёмы чтения	
– определение вида несплошного текста (таблица, схема, карта и проч.); – знакомство со структурой текста, определение количества столбцов, строк и проч.; – выделение ключевых слов (знаков, символов и т.д.); – выявление разных смысловых блоков несплошного текста; – формулирование основного содержания несплошного текст	– анализ особенностей и возможностей данного вида несплошного текста; – анализ структуры текста, обоснование количества столбцов, строк и проч.; – составление целостного представления о содержании текста на основе выделенных ключевых слов (знаков, символов и т.д.); – замена смысловых блоков (элементов) текста их развёрнутыми эквивалентами; – изложение содержания несплошного текста, в том числе – с учётом информации, представленной в неявном виде

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Употребляется при написании документов, законов, заявлений, объявлений, расписок. Передача точной деловой информации.

- точность, сжатость изложения;
- широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной лексики;
- строгий порядок слов в предложении;
- преобладают безличные предложения.

ЛЕТОМ САША БЫЛ В МОСКВЕ. В КНИГЕ, КОТОРУЮ ОН ЧИТАЛ В ПУТИ, СОХРАНИЛСЯ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ. КАКУЮ ИНФОРМАЦИЮ МЫ МОЖЕМ ПОЛУЧИТЬ, РАССМОТРЕВ ЭТОТ БИЛЕТ?

Отметьте верные утверждения значком √.

1) Продолжительность экскурсии – 1 час.

2) Музей находится в Москве.

3) Саша посетил выставку 3 июня.

4) Саша сделал фотографии экспонатов.

5) Саша осматривал выставку под руководством экскурсовода.

ЛЕТОМ САША БЫЛ В МОСКВЕ. В КНИГЕ, КОТОРУЮ ОН ЧИТАЛ В ПУТИ, СОХРАНИЛСЯ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ. КАКУЮ ИНФОРМАЦИЮ МЫ МОЖЕМ ПОЛУЧИТЬ, РАССМОТРЕВ ЭТОТ БИЛЕТ?

Что можно увидеть на выставке? Выбери верные ответы, отметив их знаком √.

А. Антикварная мебель

Б. Старинные книги

В. Драгоценные камни

ЛЕТОМ САША БЫЛ В МОСКВЕ. В КНИГЕ, КОТОРУЮ ОН ЧИТАЛ В ПУТИ, СОХРАНИЛСЯ БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ. КАКУЮ ИНФОРМАЦИЮ МЫ МОЖЕМ ПОЛУЧИТЬ, РАССМОТРЕВ ЭТОТ БИЛЕТ?

«Можно или нельзя?» Запиши слова в 2 колонки:

- входить в верхней одежде;
- любоваться экспонатами;
- входить через Боровицкие ворота;
- фотографировать;
- приводить на выставку детей дошкольного возраста;
- оставить вещи в камере хранения;
- входить через Троицкие ворота.

можно	нельзя

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

- адресован ***широкому кругу читателей*** (популяризация научных достижений и открытий), поэтому научные данные излагаются в ***доступной и занимательной (увлекательной) форме***.
- научно-популярное сообщение по характеру ***близко к художественной прозе***, в нем ***допускается эмоциональная окрашенность, образность языковых средств*** (эпитеты, сравнения), замена узкоспециальной ***лексики общедоступной***, обилие конкретных примеров и сравнений, употребление ***элементов устной (разговорной) речи.***
- монолог приобретает черты диалога.

Возникновение Олимпийских игр

Возникновение Олимпийских игр относится к далекому прошлому. Древние греки создали множество прекрасных легенд, рассказывающих о том, как появились Олимпийские игры.

Одной из древнейших является легенда о **Пелопсе**, которую упоминают древнеримский поэт Овидий в своих "Метаморфозах" и древнегреческий поэт Пиндар. Пелопс, сын Тантала, рассказывается в этой легенде, посде того, как царь Трои Ил завоевал его родной город Сипил, покинул родину, и отправился к берегам Греции. На самом юге Греции он нашел полуостров и поселился на нем. С тех пор этот полуостров стали называть Пелопоннесом. Однажды увидел Пелопс красавицу Гиподамию - дочь Эномая. Эномай был царем Писы, города, расположенного на северо-западе Пелопоннеса, в долине реки Алфей. Пелопс влюбился в прекрасную дочь Эномая и решил просить у царя ее руки.

Но это оказалось делом не таким уж легким. Дело в том, что оракул предсказал Эномаю гибель от руки мужа его дочери. Чтобы предотвратить такую судьбу Эномай решил вообще не выдавать дочь замуж. Но как это сделать? Как отказывать всем претендентам на руку Гиподамии? Много достойных женихов сваталось за красавицу царевну. Отказывать всем без причины Эномай не мог и придумал жестокое условие: он отдаст Гиподамию в жены лишь тому, кто победит его в состязании на колеснице, но если он окажется победителем, то побеждённый должен поплатиться жизнью. Во всей Греции не было равных Эномаю в искусстве управлять колесницей, да и кони его были быстрее ветра.

Один за другим приходили во дворец Эномая молодые люди, не боявшиеся лишиться жизни, лишь бы получить в жены прекрасную Гиподамию. И всех их убил Эномай, а чтоб неповадно другим было приходить свататься, прибил головы погибших к дверям дворца. Но это не остановило Пелопса. Он решил перехитрить жестокого правителя Писы. Тайно договорился Пелопс с возничим Эномая Миртилом о том, чтобы тот не вставлял чеку, удерживающую колесо на оси.

Перед началом состязаний Эномай, уверенный, как всегда, в успехе, предложил Пелопсу начать гонку в одиночестве. Колесница жениха срывается с места, а Эномай не спеша приносит жертву великому громовержцу Зевсу и только после этого бросается вдогонку.

Вот уже колесница Эномая достигла Пелопса, уже чувствует сын Тантала горячее дыхание коней царя Писы, он оборачивается и видит, как царь с торжествующим смехом замахивается копьем. Но в этот момент колеса с осей колесницы Эномая соскакивают, колесница опрокидывается, и жестокий царь замертво падает на землю.

С торжеством возвратился Пелопс в Пису, взял в жены прекрасную Гиподамию, завладел всем царством Эномая и в честь своей победы устроил в Олимпии спортивный праздник, который решил повторять раз в четыре года.

Другие легенды утверждают, что в Олимпии около могилы Крона, отца Зевса, состоялись соревнования по бегу. И будто бы их организовал сам Зевс, который таким образом отпраздновал победу над своим отцом, сделавшую его властелином мира.

Но, пожалуй, самой популярной в древности была легенда, о которой упоминает в своих песнях в честь победителей Олимпийских игр Пиндар. По этой легенде Игры основал Геракл после свершения своего шестого подвига - очищения скотного двора Авгия, царя Элиды. Авгий обладал неисчислимыми богатствами. Особенно многочисленны были его стада. Геракл предложил Авгию очистить в один день весь его громадный двор, если он согласится отдать ему десятую часть своих стад. Авгий согласился, считая, что такую работу выполнить в один день просто невозможно. Геракл сломал с двух противоположных сторон стену, окружавшую скотный двор, и отвел в него воду реки Алфей. Вода в один день унесла весь навоз со скотного двора, и Геракл снова сложил стены. Когда Геракл пришел к Авгию требовать награды, царь не дал ему ничего, да еще и выгнал его.

Геракл страшно отомстил царю Элиды. С большим войском он вторгся в Элиде, победил в кровопролитной битве Авгия и убил его смертоносной стрелой. После победы собрал Геракл войско и всю добычу у города Писы, принес жертвы олимпийским богам и учредил Олимпийские игры, которые проводились с тех пор каждые четыре года на священной равнине, обсаженной самим Гераклом оливами, посвященными богине Афине Палладе.

Существует и множество других версий появления и создания Олимпийских игр, но все эти версии, чаще всего мифологического происхождения, остаются версиями.

ГЛОССАРИЙ «ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР»

- Древняя Греция
- Пелопс
- колесница
- Зевс
- оракул
- Тантал
- Геракл
- скотный двор
- жертвоприношение

ТАБЛИЦА-СИНТЕЗ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА	ТОЛКОВАНИЕ	ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА

СЮЖЕТНАЯ ТАБЛИЦА

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА

1) Современный писатель, автор более 30 книг для детей и взрослых. Многие знают Юлию по книгам "Первая работа", "Дом П", "Выдуманный жучок", "Где папа?"и др.

2) Эксперт по чтению. Статьи по чтению публикуются в "Папмамбуке" и "Мел.фм", а в МИФе вышел 2й тираж книги "Расчитайка. Как помочь детям полюбить чтение?« Юлия ездит с лекциями по чтению по всей России и 3 года ведёт онлайн-курс "Зачитаем", где лично помогает семьям налаживать книжную атмосферу в семье.

3) Онлайн-педагог по чтению и развитию речи, творчеству и письму для детей 5-12 лет. Вести курсы помогает енот Борис.

4) Мама троих детей (5, 13 и 16 лет)

НАВЫКИ ЛЁГКОГО ЧТЕНИЯ

- Скорость чтения (чтение с комфортом и пониманием прочитанного)
- Умение читать слова без ошибок (ошибки, пропуски, замена слов, перестановка слогов не приносят понимания и лишают радости чтения)
- Понимание прочитанного (понимание смысла – навык понимания тренируется, «как мышцы во время спортивных занятий», отвечая на вопросы, раздумывая, анализируя)
- Удовольствие от чтения (скорее это привычка! – хочется брать в руки книгу снова и снова)

- **чтение про себя** (уловить сюжет, при чтении вслух это сложнее)
- **чтение вслух** (для того, чтобы вычленить возможные ошибки, трудности собственно чтения как процесса; тексты эмоциональные – их здорово читать перед публикой – трагическая переписка прокисшего молока со свежим, любовные признания тома сказок медицинской энциклопедии)
- **работа над ошибками** (повторить самому слово правильно; уточнить вопросом «каких…?»; следить за сложными словами без сарказма и насмешек, не торопить; их можно обводить цветом – сигнал вглядеться, вчитаться; можно развесить на стене/ доске; можно нарисовать эти слова – иллюстрировать)
- **обсуждение** (текста и героев) – вопросы, из которых могут вырасти дискуссии – развивают речь, учат формулировать и обосновывать свои мысли
- **творческое осмысление** – создание рисунка или поделки, письменного впечатления-описания (по желанию)
- **практическая деятельность** во время и после – применение полученных навыков при чтении интересной и увлекательной книги на комфортном для детей уровне

ЮЛИЯ КУЗНЕЦОВА «25 ОЧЕНЬ СТРАННЫХ ПИСЕМ: ЗАБАВНЫЙ ТРЕНАЖЁР ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Письма сердитой соседки
Письма влюблённой книги
Письма злого веника
Письма надменного самоката
Письма прокисшего молока

Десять необыкновенных героев написали друг другу 25 очень странных писем. Их переписка наполнена громкими звуками и яркими эмоциями — от враждебности до симпатии, от жалости к себе до восторга.

Смешные тексты-письма с неожиданными героями, по текстам раскиданы словесные ловушки, повторы, неологизмы, многозначные слова

Вторая часть книги-перевёртыша для взрослых. Она поможет понять — есть ли проблемы с чтением и пониманием текстов у ребёнка. И если есть, как справиться с трудностями. Авторская методика известной писательницы Юлии Кузнецовой по расчитыванию школьников

ПИСЬМА ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Можно включить **игровой элемент** – упаковать тексты в **конверты** с надписанными именами ребят – ожидание, сюрприз. Письма могут быть разные или одинаковые. У каждого в группе/ классе должен быть текст.

Предтекстовые задания –

- определение цели и задач чтения;
- актуализация предшествующих знаний;
- ознакомление с наиболее значимыми понятиями, ключевыми словами, терминами, используемыми в тексте;
- прогноз содержания текста.

После чтения их нужно сопоставить с полученной информацией (чего ждали – что узнали)

ПИСЬМА ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Какие ассоциации возникают в связи с темой?

Вы знаете, кто такие Зевс, Ра и Юпитер? Что значит «чихвостить», «костерить»?

ПИСЬМА ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Текстовая работа – освоение механизмов чтения

Читаем про себя,

затем вслух по очереди или в паре (если письмо одинаковое).

Обращаем внимание на культуру речи – читаем с выражением тех эмоций, которые описаны в тексте.

Исправляем ошибки.

ПИСЬМО №1 ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Обратите внимание на адресат (кому) и адресант (от кого).

Кому: красной книге в отделе «Энциклопедии»

От кого: от красной книги из отдела «Сказки»

Почему такая формулировка?

ЧАСТЬ 2
ПИСЬМА ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Письмо 1

Кому: красной книге в отделе «Энциклопедии»

От кого: от красной книги из отдела «Сказки»

Добрый день, волшебная незнакомка!
Вы ещё не знаете меня, но мне кажется, что мы знакомы всю жизнь. И это чудо, самое настоящее чудо! Всё равно что Элли щёлкнула бы башмачками и... да. Я в Вас влюбился.

Наверное, Вы хотите знать, как мы с Вами познакомились? Ох, мне не забыть этого никогда! Разве может оловянный солдатик забыть первую встречу с балериной? А король эльфов — Дюймовочку? А Марьюшка — Финиста — ясного сокола?

НЕТ! НЕТ! НЕТ!

Я никогда не забуду первой встречи с Вами! Вас нёс под мышкой какой-то

молодой человек в очках. У нашего стеллажа он столкнулся с пожилой дамой. Бабах!

О великий Зевс! О солнечный Ра! О великолепнейший Юпитер! ...Это было столкновение века! Как она его ругала! Как чихвостила и костерила!

А я не мог оторваться от Вас. Вы лежали на полу, словно потеряли сознание... Такая беспомощная и прекрасная... Я бросился Вам на помощь. Но гневная дама поймала меня и поставила на место. А рассеянный молодой человек схватил Вас и потащил в неведомые дали... Как лиса — петушка!

Но недаром я старейшая книга библиотеки. Я узнал адрес, пишу Вам, надеюсь на взаимность... Я болен, по-настоящему болен Вами!

Сердечно Ваш, пятый том «Полного собрания сочинений сказок и легенд»

ПИСЬМО №1 ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Отвечаем на вопросы:

1. Когда пятый том влюбился?
2. Как он описывает первую встречу?
3. Какие названия сказок упоминал пятый том, сравнивая свои чувства и первую встречу с объектом любви?
4. Как вы думаете, что ответит энциклопедия?

ПИСЬМА ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Послетекстовая работа: выявление основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

- воспроизведение текста с различной степенью развернутости и сжатости;
- аннотирование текста;
- преобразование текста в другую форму репрезентации;
- обсуждение прочитанного с последующими творческими формами работы.

ПИСЬМО №1 ВЛЮБЛЁННОЙ КНИГИ

Какова основная идея текста?

Стиль речи? Что на это указывает?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

- образность, выразительность, эмоциональность;
- использование лексики и фразеологии других стилей;
- использование изобразительно-выразительных средств (метафора, гипербола, афоризм, эпитет, сравнение, олицетворение и др.);
- использование риторических вопросов, предложений различных синтаксических конструкций.

ПИСЬМО №2
МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА

МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА №

Письмо 2

Кому: пятому тому «Полного собрания сочинений сказок и легенд»
От кого: от третьей части «Медицинской энциклопедии»

Уважаемый пятый том!

Признаюсь, когда мне доставили Ваше письмо на библиотечной тележке, я немало удивилась. Никто никогда не писал мне писем. Тем более такого странного содержания.

Я перечитала Ваше письмо много раз. Точнее сказать, девятнадцать. Да, точность — это главное, что должно быть в книге. Тем более в такой, как я. В энциклопедии. Поэтому давайте уточним несколько пунктов.

1. Вы назвали меня красной. Это неточно! Мой цвет называется «бордовый». А какой у Вас оттенок красного? Коралловый? Или цвета тёмного лосося?

17

НАПРАВЛЕНИЕ

2. Вы упомянули случай с моим падением. Всё, что Вы видели, — Ваше субъективное мнение. Я решила спрыгнуть сама. Хотелось проверить пол на прочность. На моих страницах часто упоминаются разного рода неприятности, которые могут приключиться от пола. Точнее, на полу. На полу можно поскользнуться и СЛОМАТЬ НОГУ. А ещё можно упасть на пол и ВЫВИХНУТЬ РУКУ. Если очень хочется, можно сломать даже ШЕЮ. И всё с помощью одного единственного ПОЛА. Вот я и решила проверить, такой ли он твёрдый.

3. Скажите, кто такие: Юпитер, Ра, Зевс? Ваши друзья? Зачем Вы их зовёте? А кто такая Элли? Ваша мать? А Финист? Ваш отец?

4. Однако интересно. Вы больны? Я, разумеется, не доктор. Но какая медицинская энциклопедия не мечтает им стать?! Прошу ответить на несколько вопросов для правильной постановки диагноза.

18

ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ

— Какие симптомы у Вашей болезни?
— Как часто она проявляется?
— От кого Вы могли заразиться?

Жду Вашего подробного отчёта.
С уважением, третья часть «Медицинской энциклопедии»

ПИСЬМО №2
МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА

Какова основная идея текста?

Изменился ли стиль речи? Что на это указывает?

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Написать ответ третьей части «Медицинской энциклопедии» от имени пятого тома «Полного собрания сказок и легенд» с сохранением стиля.

Ваша версия продолжения истории переписки.

Спасибо за внимание!

Баранова Мария Вячеславовна
старший методист
ЦИТ ГАУ ДПО ЯО ИРО
(4852)23-09-57
baranova@iro.yar.ru
учитель русского языка и литературы
МОУ СШ №58 (г. Ярославль)