

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 58
с углубленным изучением предметов естественно-математического цикла**

**РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ
МО**

Протокол № 1 от 28.08.2015 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ 01-18 /322 от 31.08.2015г.

Программа по литературе

5-9 классы

**Составили:
МО учителей русского языка и литературы**

**2015
г. Ярославль**

1. Пояснительная записка

Предметная программа учебного курса «Литература» (5-9 классы) является составной частью и Основной образовательной программы основного общего образования школы и рабочей программы учителя.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов и методических материалов:

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования. [Электронный ресурс].
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011;
3. Федеральный перечень учебников, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011;
5. Основная образовательная программа образовательного учреждения. Утверждена 1 сентября 2015 г. Приказ № 01-18/388
6. Литература: программа для 5 -9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия», 2013. <http://www.academia-moscow.ru/>
7. Локальный акт образовательного учреждения «Положение о рабочей программе учителя». Утверждён 1 сентября 2014 г. Приказ № 01-18/223
8. Локальный акт образовательного учреждения «Положение о системе оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО».

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией И.Н.Сухих.

Назначение программы.

Предметная программа по литературе обеспечивает *поэтапное достижение планируемых результатов* освоения Основной образовательной программы школы. Она определяет цели, содержание курса, планируемые результаты по литературе на конец каждого года обучения; содержит методические рекомендации по выбору методик достижения планируемых результатов.

Предметная программа по литературе устанавливает связь учебного предмета «Литература» с другими программами Основной образовательной программы школы: Программой развития универсальных учебных действий, Программой воспитания и социализации.

Предметная программа создаёт целевые и содержательные ориентиры для написания рабочей программы учителя литературы, способствует созданию единого образовательного пространства школы и обеспечивает поэтапное достижение единых планируемых результатов по предмету «Литература» в основной школе.

Содержание предметной программы по литературе представлено следующими структурными компонентами:

1. Общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;
2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»;
3. Описание места учебного предмета в учебном плане школы;
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»;
5. Содержание учебного предмета «Литература»
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

1.1 Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Изучение предметной области «Филология» — языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, должно обеспечить:

получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Результаты изучения предметной области «Филология» в ходе освоения предмета «Литература» должны включать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать

и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления¹.

2. Общая характеристика учебного предмета²

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе, которое продолжается в 10-11 классах.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы³

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч.

В учебном плане школы количество часов, отведённых на изучение литературы, совпадает с Федеральным базисным учебным планом.

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

² Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. С.3-8

³ Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. С.6-8

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- нравственные качества личности, чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;
- готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку;
- способность интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

3) в коммуникативной сфере:

- умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета «Литература»

В содержание авторской программы включены произведения для обязательного изучения из Примерной программы по литературе. Они подчеркнуты одной чертой. Эти произведения должны быть отражены и в рабочей программе учителя.

5 класс - «Открытие мира»

Введение.

Мир человека и его изображения в фольклоре

Миф как исток фольклора. Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга».

Теоретико-литературные знания: Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора

Культурное пространство: Мифы народов мира, славянская мифология

Обрядовая поэзия: Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то берёзонька белёхонька стоит...». Народные песни. Частушки.

Теоретико-литературные знания: Обряд, фольклорная лирическая поэзия.

Культурное пространство: Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.

Малые жанры фольклора: загадки, пословицы, поговорки. Загадка и ее место в народной культуре. Способы загадывания. Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Тематические группы пословиц. Деятельность В. И. Даля. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания: Отличия фольклора от литературы и их связи. Представление о жанрах. Жанры фольклора.

Культурное пространство: Русский и иностранный фольклор. Сборники пословиц и поговорок. Собиратели фольклора и сказители.

Внеклассное чтение: сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Сказки. Виды сказок. Нравственный смысл сказок. Сходство сказок разных народов.

Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка». Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

Волшебная сказка. «Пёрышко Финиста ясна сокола». Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоemiрии. Персонажи разных миров: герой и героиня,

чудесные помощники, противники, вредители. Типы героев и способы их характеристики. Образ жены- волшебницы. Композиция волшебной сказки. «Сказочные формулы». Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Повторы. Особенности зачина и финала. Особенности сказывания сказки.

Бытовые сказки: сюжеты и герои. «Мудрая дева», «Мена». Жанровые особенности бытовых сказок. Группы бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания: Жанр сказки. Виды фольклорной сказки. «Сказочные формулы». Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Повторы.

Культурное пространство: Фольклор в авторском искусстве: художники-иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сказители.

Внеклассное чтение: Сказки народов мира.

Мой дом – мой мир. Проявление в литературном произведении авторского отношения к изображаемому. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика эмоций героя в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении.

«Няне». Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Незаконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

А.П. Чехов. «Гриша». Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции.

Н.М. Рубцов. «В горнице». Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Сравнение образов прошлого, настоящего и будущего, их роль в стихотворении. Образ героя стихотворения.

Диагностическая работа. И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И.А.Суриков. «Вот моя деревня, вот мой дом родной»

Теоретико-литературные знания: Представление о литературных родах (эпос, лирика). Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения к изображаемому в лирике и эпосе. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Звукопись в лирическом стихотворении. Авторская интонация. Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Художественная деталь. Представление о стихах и прозе. Первоначальное представление о ритме, рифме и строфе.

Культурное пространство: Детские годы А.С.Пушкина, Михайловское – родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А.П.Чехова. Детские годы Н.М.Рубцова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение: С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»; В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Темы»; А.П.Чехов «Мальчишки»; В.В. Голявкин. «Мой добрый папа»; Л.А. Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П. Погодин. «Славка»; Ч. Диккенс. «Оливер Твист»; Г. Мало. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я. Корчак. «Король Матиуш Первый».

Природа – мир, окружающий дом. Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку.

Мир природы в эпических произведениях. Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и повествователя. Вера и неверие, суеверие. Смысл финала рассказа.

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Композиция и её элементы. Образ автора-повествователя. Описание природы и человека и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Речевая характеристика. Первоначальное представление о теме, проблематике, идее произведения)

Культурное пространство: Детские годы И.С.Тургенева. Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» - имение И.С.Тургенева (Орловская область).

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Мир природы и мир человека в сказке- были Пришвина. Необычность авторского обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка – помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания: Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей. Образ повествователя и его роль в произведении. Отношение повествователя к персонажам. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения. Первоначальное представление о пейзаже в литературном произведении. Авторское отношение к персонажам.

Культурное пространство: музей-усадьба М.М.Пришвина в Дунино.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой- былью Пришвина «Кладовая солнца».

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тема, проблема и идея произведения. Композиция и ее элементы. Пейзаж. Первоначальное представление о портрете в литературном произведении.

Культурное пространство: Природа средней полосы России и Сибирского края. Детские годы В.П.Астафьева. Мир природы в изобразительном искусстве (А.И.Куинджи, И.И.Левитан, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, К.Ф.Юон).

Внеклассное чтение: К. Г.Паустовский. «Теплый хлеб»; И.С.Шмелев. «За карасями»; Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка». А.Платонов. «Цветок на земле», «Неизвестный цветок».

Мир природы в лирических произведениях

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

Ф.И. Тютчев. «Летний вечер», Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения. **«Тихой ночью, поздним летом...»**. Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоточий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.

А.А. Фет. «Вечер» («Летний вечер тих и ясен...»), Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере. Стихотворение А. А. Фета **«Какая ночь! Как воздух чист...»** в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений.

С.А. Есенин. «Там, где капустаные грядки». Поиск олицетворений и метафор в стихотворении. Их роль в тексте. **«Прячет месяц за овинами...»** Образ весны. Цветопись и ее роль. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея стихотворения.

Диагностическая работа. А.С. Пушкин. «Туча». Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза».

Теоретико-литературные знания: Представление о лирическом стихотворении. Первоначальное представление о теме и идее (пафосе) лирического произведения. Первоначальное представление о пейзажной лирике. Представление о цветописи. Изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Культурное пространство: Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Внеклассное чтение: Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Осень»; А.К. Толстой. «Острою секирой ранена береза...», «Колокольчики мои, цветики степные...»; И.Бунин **«Густой зелёный ельник при дороге»**; Н.А. Заболоцкий. «Осеннее утро»; А.А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», **«Перед весной бывают дни такие»**; Д.С. Самойлов. «Красная осень»; Н.М. Рубцов. «Листья осенние»; Н.А. Заболоцкий. «Осеннее утро».

Человек и животные в литературных произведениях. Животные в художественной литературе. Отношение человека к животным как критерий нравственности.

А.И. Куприн. «Сапсан». Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

Дж. Лондон. «Бурый Волк». Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — и Скифа Миллера. Психологизм образов собаки и людей. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Композиция и ее элементы. Портрет. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Идея произведения.

Культурное пространство: А. И. Куприн, Дж. Лондон как писатели. Русские и зарубежные писатели-натуралисты. Научно-популярные и художественные книги о природе. Экранизации литературных

произведений о природе.

Внеклассное чтение: И.А. Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П. Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б.С. Житков. «Про волка»; Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж. Лондон. «Белый Клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р. Киплинг. «Маугли»; Дж. Адамсон. «Рожденная свободной»; Д. Дарелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет» и другие книги. Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка».

Дороги, связующие мир человека и мир природы.

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

И.В. Гёте. «Лесной царь». Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя – фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца – два мировосприятия. Образ- символ дороги – границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Сопоставление иллюстраций к балладе Гёте.

Теоретико-литературные знания: Баллада. Вольный перевод. Изобразительно- выразительные средства языка. Звукопись. Ритм. Художественная идея.

Культурное пространство: И.В.Гёте, В.А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф.Шуберт – немецкий композитор.

А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» - сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Изобразительно- выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма.

Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Связь ритма с содержанием стихотворения. Сопоставление с балладой Гёте в переводе Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания: Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения.

Культурное пространство: А.С.Пушкин в Михайловском. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Диагностическая работа. М. Ю. Лермонтов. «Листок».

Теоретико-литературные знания: Баллада. Строфа. Конфликт. Представления о точках зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

Культурное пространство: Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Внеклассное чтение: В.А. Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М.Ю. Лермонтов. «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная», «Листок»; Н.М. Языков. «Пловец»; И.В. Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф.И. Тютчева), «На озере» (в переводе А.А. Фета), «Рыбак» (в переводе В.А. Жуковского); С.Я. Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинора»; Г. Гейне. «Лорелей» (в переводе С.Я. Маршака).

Дороги к счастью

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом - мир» и единство дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка

Фольклорные и литературные сказки. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

Братья Я. и В. Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка»;

Ш. Перро. «Спящая красавица»;

В.А. Жуковский. «Спящая царевна»;

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания: Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому.

Культурное пространство: Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора Я. И В.Гримм. Литературная деятельность Ш.Перро. Сказка в жизни А.С.Пушкина. Экранизация фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы. Художники-иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей

колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания: Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Время и пространство в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Культурное пространство: Х.К.Андерсен – писатель-сказочник. Дания – родина Андерсена. Представление разных народов о добре, зле, о прекрасном. Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссёры и актёры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания: Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Культурное пространство: Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода. Экранизации «Алисы в Стране Чудес» (телевизионный фильм Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественные фильмы Е. Пружанского и Т. Бертон; анимационный фильм Е. Пружанского, В. Фомина, Ю. Бутырина; и др.).

Ю.К. Олеша. «Три Толстяка». Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеси. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трёх Толстяков, Тутти — мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти - разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Диагностическая работа. А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

Теоретико-литературные знания: Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Роман. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Культурное пространство: Художественный фильм «Три толстяка». Художники-иллюстраторы «Трёх Толстяков». Цирк в современной культуре.

Внеклассное чтение: Е.Л. Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т.Г. Габбе. «Город мастеров»; В.П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси- гуси, га- га- га»; К. Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С.Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; А.Экзюпери «Маленький принц»; Д. Биссет. «Забытый день рожденья»; П. Треверс. «Мери Поппинс»; Д.Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

Тема защиты Родины в литературе

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения - рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания: Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Культурное пространство: М. Ю. Лермонтов - офицер и поэт. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. Галерея героев войны 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html).

Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — *быль*. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество - и трусость; любовь, милосердие - и ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и её роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Диагностическая работа. В. П. Катаев. «Сын полка».

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Субъективное обозначение жанра (*быль*). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Культурное пространство: Кавказ. Народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Война России с кавказскими народами в XIX веке. Образ войны в искусстве. Л.Н.Толстой – офицер и писатель.

Внеклассное чтение: М.Ю. Лермонтов. «Поле Бородина»; К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»; Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С.Я. Маршака); Д.Б. Кедрин. «Зодчие»; К.М. Симонов. «Сын артиллериста».

Отношения людей

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

И.А. Крылов. «Волк и Ягненок», Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль. **«Квартет»** Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея. Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания: Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция и художественная идея басни. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Культурное пространство: Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегория в изобразительном искусстве. Памятник И.А.Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге.

Внеклассное чтение: И.А. Крылов. Басни; (Ж. Лафонтен. Басни; Ф.Д. Кривин. Басни)

Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского). Композиция и конфликт баллады Ф. Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания: Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Культурное пространство: Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры, рыцарский кодекс чести.

Внеклассное чтение: Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А. Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М. Рид. «Всадник без головы»;

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания: Конфликт. Образ персонажа. Речь персонажа. Авторская позиция. Юмор. Комическое. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Культурное пространство: Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника.

Внеклассное чтение: А.П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»; М.М. Зощенко. «Леля и Минька»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера». А.Г. Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова». В.П. Крапивин. «Та сторона, где ветер».

Идеалы и ценности

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

В.Г. Короленко. «Мгновение». История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам. Образ-символ.

Культурное пространство. В. Г. Короленко - русский писатель. Образы моря в мировом искусстве (картины А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского).

Внеклассное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А. А. Лиханов. «Музыка».

К.Г. Паустовский. «Парусный мастер». Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Диагностическая работа. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Внеклассное чтение: В.Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А.А. Лиханов. «Музыка», Н.М. Языков. «Водопад», «Маяк», «Буря», «Корабль»; П.П. Бажов. Сказы; К.Г. Паустовский. «Золотая роза»; В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

6 класс – «Открытие человека»

Введение.

Герой в мифах

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях

(Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов, проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея.

Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания: Представление о мифе. Космогонические мифы. Мифологический герой. Представление о легенде. Миф и литература.

Культурное пространство: Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Внеклассное чтение: Гомер. «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла), «Одиссея» (Одиссей у циклопов); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н. А. Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», «Легенды и мифы Древней Греции»; М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»; И. А. Ефремов. «На краю Ойкумены».

Герой и человек в фольклоре

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

Баллада «Авдотья Рязаночка»

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо- татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания: Представление о героическом эпосе и былине. Фольклорная баллада. Гипербола. Литота. Антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы, формулы для обозначения общих мест. Ритм.

Культурное пространство: История России. Монголо- татарское нашествие. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др. Художественный фильм А. Л. Птушко «Илья Муромец», мультипликационные фильмы по сюжетам русских былин.

Внеклассное чтение : Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин- царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка», «Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровичей», «Ставр Годинович»; Былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении *А. К. Толстого* — «Змей Тугарин», «Садко».

Герой и человек в литературе.

Человек в историческом времени.

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

Летопись «Повесть временных лет»

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадёжной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания: Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Жанр сказания. Гипербола. Антитеза.

Внеклассное чтение: Сказания из «Повести временных лет» (об основании Киева, о смерти Игоря, мести княгини Ольги за смерть Игоря, княжении Святослава, Ярославе), «Сказание о Борисе и Глебе»; «Повесть о разорении Рязани Батыем»; *В. Г. Ян.* «Чингисхан», «Батый»; *Л. Д. Любимов.* Искусство

Древней Руси»; *А. Я. Дегтярев, И. В. Дубов*. «Начало Отечества».

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные знания: Баллада. Высокая лексика. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея. Стилизация.

Культурное пространство: Древняя Русь. Киев. Византия. Церковно-славянский язык. Князь Олег. Походы Олега. Печенежские набеги на Русь. Вече. Картины В.М.Васнецова «Олег и кудесник», «Тризна по Олегу».

А. К. Толстой «Курган»

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе **А.К. Толстой «Василий Шибанов»**. Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-изобразительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Средства выражения авторского отношения к герою. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность авторского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.

Теоретико-литературные знания: Баллада на исторический сюжет. Представление о романтическом произведении и романтическом герое. Представление о художественной правде и художественном вымысле. Строфа, система рифмовки, ритм. Антитеза. Эпитет, метафора. Стилизация.

Культурное пространство: Эпоха Ивана Грозного, опричнина.

Внеклассное чтение: *А.К.Толстой*. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; *Н.С.Тихонов*. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; *М.Ю.Светлов*. «Гренада».

И. А. Крылов «Волк на псарне». Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическое - аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни.

Теоретико-литературные знания: Поэтическая басня. Аллегория. Эзопов язык. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство: Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Человек в эпоху крепостного права

А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Горькая доля». Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда.

«Горькая доля»

Печаль лирического героя в стихотворении. Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания: Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм. Символика песен.

И. С. Тургенев «Муму»

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания: Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор и повествователь в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Железная дорога»

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лиро-эпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Диагностическая работа. И.С.Никитин. «Русь»

Теоретико-литературные знания: Лиро-эпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Культурное пространство: Крепостное право. Барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В.Г.Перов, А.Г.Венецианов. Тема родной природы в живописи И. И. Шишкина.

Н. С. Лесков «Левша»

Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ повествователя и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Диагностическая работа П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка».

Теоретико-литературные знания: Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Культурное пространство: Крымская война. Русские цари Александр I и Николай I. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские

мастера.

Внеклассное чтение: А.В.Кольцов. Стихотворения; И.С.Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Певцы», «Свидание»; П. П. Бажов. Сказы; Р.П.Погодин «Тишина»; С.А.Могилевская «Крепостные королевны».

Человеческие недостатки

И. А. Крылов «Свинья под Дубом»

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Диагностическая работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква». Г.Э.Лессинг. «Свинья и Дуб».

Теоретико-литературные знания: Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Культурное пространство: Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

Внеклассное чтение: И.А.Крылов. Басни; Ф.Д.Кривин. Басни и притчи.

А. П. Чехов «Хамелеон»

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей.

Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор - творец. Повествователь. Художественная деталь.

Культурное пространство: Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

М. М. Зощенко «Аристократка», «Галоша».

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора.

«Галоша». Конфликт в рассказе. Способы создания образа героя- рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания: Сказ, стилизация. Повествователь и рассказчик. Точка зрения героя и точка зрения автора. Речь героя. Комическое и его художественные средства.

Культурное пространство: Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Внеклассное чтение: А.П.Чехов. «Налим», «Свадьба»; М.М.Зощенко. Рассказы; В.М.Шукишин. «Срезал», «Критики».

Человек, цивилизация и природа.

Д. Дефо «Робинзон Крузо»

Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзоада».

Теоретико-литературные знания: Представление о романе.

Приключенческий роман. Документальное и художественное. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Культурное пространство: Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д. Дефо.

Внеклассное чтение: Д.Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф.Купер. «Зверобой» и другие романы; Р.Стиль. «История Александра Селькирка».

А. А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Чудная картина»

Герой стихотворения Фета **«Я пришел к тебе с приветом...»** и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов *рассказать, проснулся, каждой*. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении **«Учись у них — у дуба, у березы...»**. Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева **«С поляны коршун поднялся...»**. Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.

«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении **«Фонтан»**. Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Теоретико-литературные знания: Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Культурное пространство: Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

Внеклассное чтение: Стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...». Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль

сравнений, эпитетов и метафор.

Б. Л. Пастернак «Июль». Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ летнего месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Н. А. Заболоцкий «Гроза идёт», «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»). Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания: Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений. Пейзаж в лирических и эпических произведениях.

Культурное пространство: Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Внеклассное чтение: Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: *Б.Л.Пастернака, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого.*

Ч. Т. Айтматов «Белый пароход»

Повесть - сказка Ч. Т. Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери - оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Диагностическая работа: *А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край!...»*

Теоретико-литературные знания: Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Тропы.

Культурное пространство: Художественный фильм Б. Шамшиева «Белый пароход».

Внеклассное чтение: *И.Северянин «Запевка». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край, «Осень. Обсыпается весь наш белый сад». Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка»; В.П.Астафьев «Жизнь Трезора».*

Человек в поисках счастья

Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышинный король»

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания: Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы-двойники. Идея.

Культурное пространство: Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П. И. Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Внеклассное чтение: *Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».*

Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Теоретико-литературные знания: Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Образ повествователя. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Культурное пространство: Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественный фильм А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки», анимационный фильм З. и В. Брумберг «Ночь перед Рождеством».

Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

А. Грин «Алые паруса». А. Грин — писатель - романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои - мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грэя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания: Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы - символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М. А. Волошин, И. К. Айвазовский, М. Чюрленис, К. Дебюсси. Кинофильм «Алые паруса» режиссера А. Птушко.

Внеклассное чтение: М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А. Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

Е. Л. Шварц «Обыкновенное чудо». Необычность названия пьесы Е. Л. Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания: Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Культурное пространство: Интерпретаторы пьес Е. Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Внеклассное чтение: Е. Л. Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король-олень»; М. Метерлинк «Синяя птица»; С. А. Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Дружба в жизни человека

А. С. Пушкин «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»). Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания: Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Культурное пространство: А. С. Пушкин и декабристы. Лицейские друзья Пушкина. Картина Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Внеклассное чтение: М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах

Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта»; «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания: Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись. Ритм, рифма.

В. Г. Распутин «Уроки французского». Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения. Художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора - повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Культурное пространство: Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Внеклассное чтение: В.П. Катаев «Сын полка»; В.О. Богомолов. «Иван»; Ю.Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Остров в море».

Человек в экстремальной ситуации

А. С. Пушкин «Выстрел». События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания: Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

П. Мериме «Маттео Фальконе». Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Испытание, которое не может победить Фортунато.

Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания: Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Культурное пространство: А.С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Внеклассное чтение: А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»); П. Мериме. «Таманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А.С. Пушкина).

Библиографическая деятельность учеников 6 класса.

Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет-библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

7 класс – «Герои и героическое»

Героизм и патриотизм.

Введение. «Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои - воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

Героический эпос в мировой литературе. Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

Гомер «Илиада» (в переводе Н. И. Гнедича), **«Одиссея»** (в переводе В. А. Жуковского) — обзорное изучение. Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев- воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромархой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею.

Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены», «Скилла и Харибда»).

Теоретико-литературные знания: Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Психологизм. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

Национальный карело-финский эпос. «Калевала» -обзорное изучение. Карело — финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо - мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вайнямёйна в их

сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания: Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

Культурное пространство: жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология. Художественные фильмы В. Петерсена «Троя» и А. Кончаловского «Одиссея».

Внеклассное чтение: Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор- богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сасунский»; *III. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»*; *II. А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»*; *М. Л. Гаспаров. «Занимательная Греция»*.

Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси. Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха. Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Теоретико-литературные знания: Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Культурное пространство: Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Внеклассное чтение: *А. О. Ишимова «История России в рассказах для детей»* (т. I, до гл. «Нашествие татар»); *Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей»* (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Героический характер и подвиг в новой русской литературе.

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героико- патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания: Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь, поступки героя. Сравнительно – сопоставительная характеристика двух героев. Антитеза. Конфликт. Роль пейзажа в художественном произведении.

Культурное пространство: Украина в XVII веке. Богдан Хмельницкий и восстание под его предводительством. Народная картина «Казак Мамай», картины С. И. Васильковского, Н. С. Самокиша, иллюстрации к повести «Тарас Бульба» Е. А. Кибрика, В. Ерко.

Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей.

Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико-литературные знания: Поэма как лиро – эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Культурное пространство: Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе». Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Диагностическая работа: М. Горький. «Челкаш».

Теоретико-литературные знания: Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Культурное пространство: Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Пейзаж. Художники - портретисты и пейзажисты.

Внеклассное чтение: Н. А. Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький. «Сказки об Италии»; В. О. Богомолов «Иван»; Ф. А. Абрамов «Дом»; В. Г. Распутин «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р. Джованьоли «Спартак». О. Генри. «Вождь краснокожих».

Мир литературных героев.

«Маленький человек» в русской литературе.

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина - героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания: Типы литературных героев. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Внеклассное чтение: Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об

Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); *А.С.Пушкин*. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Н. В. Гоголь «Шинель». «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания: Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. Образ Петербурга в русской литературе.

А. П. Чехов «Смерть чиновника», «Тоска». «Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы. Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания: Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Внеклассное чтение: *Н.В.Гоголь*. «Портрет»; *А. П. Чехов*. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; *А. и Б. Стругацкие* «Трудно быть богом».

Герой в лирике.

М. Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи». Лермонтов – поэт - романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. «Тучи». Лирический герой в стихотворении. Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.

Диагностическая работа: *А.С.Пушкин*. «Зимнее утро».

Теоретико-литературные знания: Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Символ. Отличие символа от метафоры и аллегии. Пейзажная лирика.

Культурное пространство: М. Ю. Лермонтов в Петербурге. Лермонтов — поэт-художник. Образ моря в живописи и музыке. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова).

В. В. Маяковский «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта - солнца. Средства создания образа лирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания: Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо- тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно- выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Культурное пространство: Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой.

Внеклассное чтение: М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н. М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным...», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В. В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Народный характер.

Черты, составляющие характер русского народа.

И. С. Тургенев «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»). Книга И. С. Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор». Стихотворения в прозе И. С. Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания: «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Внеклассное чтение: И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». М. Е. Салтыков - Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках

Салтыкова - Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания: Сатира. Средства сатиры: фантастика, гипербола, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Культурное пространство: Писатели- сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков «Быль о среднем человечке»).

Внеклассное чтение: М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга», «Орел- меценат», «Кисель»; М. М. Зощенко. Рассказы; Е. Л. Шварц «Голый король».

Герой и нравственный выбор.

Понятие нравственного выбора.

Взросление героя. Становление души. Л. Н. Толстой «Детство». Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания: Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

М. Горький «Детство». Автобиографическая повесть М. Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания: Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Речь персонажа. Тема, проблема, идея.

А. Н. Толстой «Детство Никиты». Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.

Теоретико-литературные знания: Своеобразие сюжета в автобиографическом произведении. Фабула. Образ рассказчика. Портрет в литературе.

Диагностическая работа: И. А. Бунин. «Подснежник».

Ф. Искандер «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»). Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания: Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие или несоответствие как основа комического. Точка зрения рассказчика и

повествователя. Композиция произведения.

Культурное пространство: Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский «Детский альбом», М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Внеклассное чтение: Л. Н. Толстой «Отрочество»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; М. Горький «В людях»; В. П. Катаев «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л. Пантелеев и Г. Г. Белых «Республика Шкид»; В. К. Железников «Чучело»; А. Г. Алексин «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете».

Испытание героев любовью.

Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии». Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно- бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Теоретико-литературные знания: Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Культурное пространство: Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Образы Древней Руси в искусстве: В. В. Васнецов, Н. К. Рерих, А. П. Бородин. Опера Н. А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Внеклассное чтение: «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания: Драма как род литературы. Драматическое действие. Герой в драме. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Катарсис. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Внеклассное чтение: У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне - крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Условия преодоления преград на пути к счастью.

Теоретико-литературные знания: Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

А. С. Пушкин «Дубровский». Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна

занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Диагностическая работа: О. Генри. «Дары волхвов».

Теоретико-литературные знания: Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Внеклассное чтение: Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; П. Мериме «Видение Карла XI»; Э.А.По. «Низвержение в Мальстрем». Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И. А. Бунин. «Грамматика любви»; А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; Г. Н. Щербакова «Роман и Юлька»; М. М. Роцин «Валентин и Валентина».

Личность и власть: вечное противостояние.

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания: Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

А. К. Толстой «Князь Серебряный». Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания: Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Культурное пространство: Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Внеклассное чтение: Е. Л. Шварц «Дракон»; М. А. Булгаков «Иван Васильевич»; Д. Б. Кедрин «Зодчие».

Человек и война.

Поэты- фронтовики.

Д.С. Самойлов. «Сороковые»;

А.Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»);

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираательный образ поэта-солдата в произведениях Н.П. Майорова («Мы»), Д.С. Самойлова, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, Ю.В. Друниной. Стихотворение - воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».

Теоретико-литературные знания: Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

М. А. Шолохов «Судьба человека». Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания: Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой- рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

В. Быков «Обелиск». Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.

Теоретико-литературные знания: Сюжет и фабула. Композиция. Время и пространство в произведении. Образ рассказчика. Роль художественной детали. Тема и художественная идея.

Культурное пространство: Великая Отечественная война, советская культура периода войны. Тема и образ войны в русском и советском искусстве.

Внеклассное чтение: *А.Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста»; К.М. Симонов. «Жди меня»; Б.Л. В асылев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие...»; Б.Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д.С. Самойлов. Стихотворения о войне; В. С . Высоцкий. Песни о войне; А.Н. Толстой. «Русский характер»; В.В. Быков. «Сотников»; А.П. Платонов. «Иван Великий».*

«Странный человек» в движении времени.

Значение понятия «странный человек».

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение.

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И.С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания: Вечные образцы. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Повествователь и рассказчик. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Культурное пространство: Испания XVI—XVII веков. Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX—XX веков.

В. М. Гаршин «Красный цветок». В. М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденности героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

Теоретико-литературные знания: Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

Культурное пространство. Эволюция цветовой картины мира в истории человечества. Эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

А. П. Платонов «Юшка». Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания: Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

Культурное пространство: Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В. М. Шукшин «Чудик». Оценка личности и творчества В. М. Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Диагностическая работа: Р. Брэдбери. «Все лето в один день».

Теоретико-литературные знания: Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Культурное пространство: «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры. В. М. Шукшин — писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще — ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б. Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Внеклассное чтение: М. А. Булгаков «Дон Кихот»; Е. Л. Шварц «Дон Кихот»; А. П. Платонов «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А. И. Солженицын. «Матренин двор»; Ю.П.Казаков. «Арктур – гончий пёс».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно- сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение — описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

8 класс – «Вечные темы в искусстве»

Введение

О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике.

Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI. Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160. Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130. Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадона». Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы-символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. **А. С. Пушкин. «Я вас любил...»**

6. **М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»** . Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви

и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. **А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»**

8. **Н. А. Некрасов. «Горящие письма».**

Стремление лирического героя стихотворения **«Сожженное письмо»** продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова **«Горящие письма»**. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. **А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»**

10. **А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»**

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию.

Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

2. Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и героини-эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залого спасения души.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

3. И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый

конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «**Темные аллеи**». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «**Холодная осень**». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка». Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгирия. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). С.Д.Артамонов. «Литература эпохи Возрождения»; Н.Н.Томашевский. «Франческо Петрарка»; А.Аникст. «Шекспир»; А.С.Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л.Е.Кошечкина); А.С.Пушкин. «История Пугачева»; Г.Г.Красухин. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; М.И.Цветаева. «Пушкин и Пугачев»; В.Скотт. «Айвенго»; Ш. Бронте. «Джейн Эйр»; П.Мериме. «Кармен»; Ф. М. Достоевский. «Неточка Незванова», «Кроткая»; С. В.Белов. «Ф. М. Достоевский»; М. Басина. «Сквозь сумрак белых ночей»; И. С. Тургенев. «Первая

любовь», «Вешние воды»; *О.В.Лебедев*. «И.С.Тургенев»; *А. Н. Островский*. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В.Лакиин*. «А.Н.Островский»; *И.А.Бунин* «Ворон», «Руся», «Гаяль Ганская», «Чистый понедельник»; *А.Н.Беляев*. «Человек-амфибия».

О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы-символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. *И. Северянин*. «Запевка».

О Родине — в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина». «Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...». Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия». Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. С. А. Есенин. «Русь». Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

5. И. А. Бродский. «Стансы городу». Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. А. А. Ахматова. «Мужество». Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан». Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике. Дополнительно «В горах джигиты ссорились бывало».

9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине». «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Дополнительно. *Г.Тукай*. «Родная деревня», «Книга». *М.Карим*. «Бессмертные».

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине *М. Ю. Лермонтова*, *Ф. И. Тютчева*, *А. А. Блока*, *С. А. Есенина*, *А. А. Ахматовой*,

О Родине — в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение. Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А. И. Солженицын. «Матренин двор». Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров». Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа

выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «**Мизантроп**». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Об обманах и искушениях — в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Об обманах и искушениях — в лирике

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

История создания стихотворения «**Фабрика**». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения.

«**Ты смотришь в очи ясным зорям...**». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы-имволы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В.В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В.В. Н. абоков. «Пассажир», «Сказка».

О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

О нравственном выборе — в драме

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»). Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы-символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях

1. **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».** Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы-символы. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. **Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор».** Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

О нравственном выборе — в эпосе

1. **Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».** Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. **А. П. Чехов. «Пари».** Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. **М. А. Булгаков. «Собачье сердце».** История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести.

«Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Сказка- притча Антуана де Сент- Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). М. Ю. Лермонтов. «Беглец»; Л. Н. Толстой. «Хаджи- Мурат»; Н. С. Гумилев. «Капитаны»; М. А. Булгаков. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; Ш. де Костер. «Легенда об Улиншпигеле»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей» («Планета людей»); Т. Канопе. «Луговая арфа» («Голоса травы»); Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Диагностические работы. Текущая диагностика в 8 классе проводится на уроках с помощью заданий в Тетради по литературе на печатной основе. Контрольная диагностика организуется по одинаковой модели, позволяющей выявить уровень литературного развития школьника и увидеть его личные результаты. Такие срезовые работы проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия.

9 класс – литературно-художественные методы и направления

Введение

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания. История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика. Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Вечные образы: словарь культуры

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

1. Софокл. «Эдип- царь». Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и

трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип-царь».

2. «Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

3. Гамлет и Дон Кихот — вечные образы. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д. С. Самойлова («Оправдание Гамлета»). Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» — реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действительного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое. «Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно разъединенных и непрестанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет». Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

4. Дон Жуан как вечный образ. Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан — женщина- вдова — ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ- экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой- любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

5. Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения. История Фауста: познание — любовь — дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действительного познания — драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. А. Булгакова. Вечные образы — вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в

трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ- символ. Терцина. Пародия. Характер — тип — сверхтип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл.* «Эдип в Колоне»; *О.Э. Мандельштам.* «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»; *И. А. Бродский.* «Письма к римскому другу»; *Данте Алигьери.* «Божественная комедия»; *У. Шекспир.* Сонеты, «Король Лир»; *Л.С. Выготский.* «Трагедия о Гамлете, принце Датском, У. Шекспира» (в книге «Психология искусства»); *И.С. Тургенев.* «Степной король Лир»; «Гамлет Щигровского уезда»; *Б. Л. Пастернак.* «Гамлет»; *Д.С. Самойлов.* «Оправдание Гамлета»; *М. де Сервантес.* «Дон Кихот» (фрагменты); *В.В. Набоков.* «Лекции о Дон Кихоте»; *Ж. Б. Мольер.* «Дон Жуан, или Каменный гость»; *Д. Г. Байрон.* «Дон Жуан»; *А.С. Пушкин.* «Каменный гость»; *М. И. Цветаева.* «Дон Жуан»; *И. В. Гёте.* «Фауст». *В. Н. Ярхо.* «Софокл. Жизнь и творчество»; *Р. Тарнас.* «История западного мышления» (пер. с англ. Т. А. Азаркович); *А.А. Асоян.* «“Почтите высочайшего поэта...”: Судьба “Божественной комедии” Данте в России»; *У. Шекспир.* «Гамлет: Избранные переводы» (сост. А. Н. Горбунова); *В.Е. Багно.* «Дорогами Дон Кихота»; «Дон Жуан русский» (сост., предисл. и примеч. А. В. Парина); *А.А. Аникст.* «Гёте и Фауст. От замысла к свершению»; «Россия: автобиография» (сост. М. А. Федотова, К. М. Королев).

Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

1. Русское русло: Рюриковичи. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

2. Русское русло: Романовы. Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

3. Древнерусская литература: жанры и принципы. Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

4. «Слово о полку Игореве». История рукописи: книга-феникс, найденная и потерянная. Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Культурное пространство. Культура Древней Руси — архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени — живопись Н. К. Рериха, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова. Оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А. К. Толстого.

5. Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

6. Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.

7. Золотой век: концы и начала. Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное

произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В. О . Ключевский. «Исторические портреты»; А. М. Панченко. «Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура»; С. М. Соловьев. «Чтения и рассказы по истории России»; О.В. Творогов. «Литература Древней Руси»; А. А. Зализняк. «“Слово о полку Игореве”: Взгляд лингвиста»; Д.С. Лихачев. «“Слово о полку Игореве” и культура его времени»; Словарь- справочник «Слова о полку Игореве»: вып. 1—6; Энциклопедия «Слова о полку Игореве»: в 5 т.; Г. В . Москвичева. «Русский классицизм»; Н. Я. Эйдельман. «Твой восемнадцатый век», «Твой девятнадцатый век»; Ю.В. Манн. «Русская литература XIX века. Эпоха романтизма»; Р. Пайнс. «Россия при старом режиме»; Ю. А. Федосюк. «Что непонятного у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века»; Энциклопедия для детей. Том 9. Русская литература. Часть 1. От былин и летописей до классики XIX века.

Русская литература XVIII —начала XIX века

1. М. В. Ломоносов. Оды. Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет». Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М.В.Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве»; Э.П.Карпеев. «Михаил Васильевич Ломоносов»; Е.Н.Лебедев. «Ломоносов»; «Ломоносов: краткий энциклопедический словарь» (ред.-сост. Э.П.Карпеев); «Ломоносов и русская литература» (под ред. А.С.Курилова); «Михайло Васильевич Ломоносов: из наследия Ломоносова; Слово современников о Ломоносове “Память вечная”; “Высокий лик в грядущем поколении”» (изд. подгот. Е. В. Бронникова); «Михайло Ломоносов: Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем» (сост. Г. Е.Павлова, А.С.Орлов).

2. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия-трагедия.

Внеклассное чтение. Д.И. Фонвизин. «Бригадир», статьи из «Собеседника любителей российского слова»; П. Вайль, А. Генис. «Торжество Недоросля. Фонвизин» (в кн.: Вайль П., Генис А. «Родная речь. Уроки изящной словесности»); Г. А. Гуковский. «Фонвизин» (в кн.: Гуковский Г. А. «Русская литература XVIII века»); И. В . Исаакович. «“Бригадир” и “Недоросль” Д. И. Фонвизина»; С. Б. Рассадин. «Сатиры смелый властелин: книга о Д. И. Фонвизине», «Д. И. Фонвизин» (Хрестоматия критических и исследовательских материалов по творчеству Фонвизина и Грибоедова для 9 класса / сост. Э. Л. Безносков и Л. И. Соболев. — www.netschools.ru/sch1567/metod/krit.htm); В. О . Ключевский. «“Недоросль” Фонвизина: Опыт исторического объяснения учебной пьесы».

3. Г. Р. Державин. Оды. Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода. Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»; С.С. Аверинцев. «Поэзия Державина»; Я. К. Грот. «Жизнь Державина»; В. А. Запалов. «Поэты XVIII века. Ломоносов. Державин»; И. З. Серман. «Державин»; В. Ф. Ходасевич. «Державин».

4. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Остров Борнгольм», фрагменты из «Писем русского путешественника»; «Н. М. Карамзин: pro et contra» (сост. Л. А. Сапченко); Ю. М. Лотман. «Карамзин»; В. Н. Топоров. «“Бедная Лиза” Карамзина: Опыт прочтения»; Н. Я. Эйдельман. «Последний летописец».

5. В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады. Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. *Здесь* и *Там* — полюса романтического мира Жуковского.

Внеклассное чтение. В.А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник»; В.В. Афанасьев. «Жуковский» (Серия «Жизнь замечательных людей»); А.Н. Веселовский. «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и “сердечного воображения”»; Г. А. Гуковский. «Пушкин и русские романтики»; «В. А. Жуковский в воспоминаниях современников» (сост. О.Б. Лебедева и А.С. Янушкевич); И.М. Семенко. «Жизнь и поэзия Жуковского».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стил и стилистика. Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели-классицисты. Быт помещного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». «Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир-Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель. Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель

мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетиллов: принцип двойничества. Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в пословицу. Странная комедия: странствия во времени. И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Теоретико-литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А. С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. «А. С. Грибоедов в воспоминаниях современников» (сост. С. А. Фомичев); «“Век нынешний и век минувший...”». Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” в русской критике и литературоведении» (сост. В.М. Маркович, М. Я. Билинчис); А.А. Кунарев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий. Книга для учителя и ученика»; И. Н. Медведева. «“Горе от ума” Грибоедова»; Ю.Н. Тынянов. «Смерть “Вазир-Мухтара”»; С.А. Фомичев. «Комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума”: Комментарий»; Е.Н. Цимбаева. «Грибоедов» (Серия «Жизнь замечательных людей»).

А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы».

«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

«Евгений Онегин»

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: *дьвольская разнища*. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы любви. Конкретно-историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе.

Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский. «Пушкин»; В.Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина. Статьи восьмая и девятая»; М.А. Булгаков. «Пушкин («Последние дни»)»; М.И. Цветаева. «Стихи к Пушкину»; Д.С. Самойлов. «Пестель, Поэт и Анна», «Дом- музей». Ю.М. Лотман. «Пушкин»; В.С. Непомнящий. «Пушкин. Русская картина мира»; Онегинская энциклопедия (т. 1—2); «“Моцарт и Сальери”, трагедия Пушкина: Движение во времени. Антология трактовок и концепций от Белинского до наших дней» (сост. В. С. Непомнящий); «А.С. Пушкин: pro et contra» (т. 1—2); «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (под ред. В.И. Коровина); А. В . Тыркова- Вильямс. «Пушкин» (т. 1—2); Ю.Н. Чумаков. «“Евгений Онегин” А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа».

М. Ю. Лермонтов. Лирика.

«Герой нашего времени»

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество. «Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе. Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои — зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самооговор. «Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой. Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально- психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «“Герой нашего времени”, сочинение М. Ю. Лермонтова»; Э.Г. Герштейн. «Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”»; «М.Ю. Лермонтов: pro et contra» (сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова); В.А. Мануйлов. «Роман М.Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”: Комментарий»; А. М. Марченко. «Лермонтов»; В.В. Набоков. «Предисловие к “Герою нашего времени”».

Н. В. Гоголь. «Мертвые души»

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома. Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик. Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы-символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещного дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н. В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. «Н.В. Гоголь: pro et contra» (т.1; сост. С.А. Гончаров); И.П. Золотуский. «Гоголь»; Ю.В. Манн. «Н.В. Гоголь: Судьба и творчество»; П. К. Боголепов, Н. П. Верховская. «Тропа к Гоголю»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; М.А. Булгаков. «Похождения Чичикова», «Мертвые души» (инсценировка романа Н. В. Гоголя).

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

Содержание раздела	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение (2 часа)	
Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (13 часов)	
<i>Раздел 1. Миф как исток фольклора (1 час)</i>	- сопоставлять по наводящим вопросам учителя мифы разных народов на уровне сюжетов, героев, нравственных уроков мифов; - ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл, назначение (на примере текста учебника «Миф как исток фольклора»); - письменно отвечать на вопросы о сюжете, героях, нравственных уроках мифов
<i>Раздел 2. Обрядовая поэзия (1 час)</i>	- под руководством учителя расшифровывать обрядовые символы
<i>Раздел 3. Малые жанры фольклора (2 часа)</i>	- различать тексты фольклора по их жанровой принадлежности: загадки, пословицы, поговорки, песни, частушки, сказки; - группировать загадки по заданным группам (см. рабочую тетрадь); - характеризовать тематические группы пословиц (см. рабочую тетрадь); - сочинять загадки; - сочинять частушки; - сочинять истории или диалоги с включением поговорок; - составлять Устав школы на основе пословиц и поговорок
<i>Раздел 4. Сказка как жанр фольклора (9 часов)</i>	- определять жанровое своеобразие сказок о животных, бытовых, волшебных; - называть особенности волшебной сказки, находить их в самостоятельно прочитанной сказке; - на основе текста учебника «Волшебные сказки» (с.33, 51) составлять таблицу под руководством учителя «Особенности волшебной сказки»; - выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план сказки; - сравнивать сказки разных народов с похожей фабулой по предложенным критериям (см. рабочую тетрадь); - рассказывать сказку; - иллюстрировать фрагмент сказки;

	- анализировать иллюстрации Т.А.Мавриной, В.М.Васнецова, И.Я. Билибина, отвечая на вопросы учебника; - давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану; - обмениваться впечатлениями о фрагменте кинофильма или анимационного фильма, снятого по русской народной сказке; - сочинять волшебную сказку, соблюдая её жанровые особенности; - обмениваться впечатлениями о прослушанных сказках собственного сочинения, анализировать их по плану
Тема 2. Мой дом – мой мир (8 часов)	
	- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирика, драма; - находить в поэтическом тексте сравнения и эпитеты, определять их роль в создании художественного образа; - определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; - выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию; - подробно пересказывать текст (А.П. Чехов «Гриша»); - различать стихи и прозу, иметь представление о ритме, рифме, строфе; - понимать роль интонации в речи; - выразительно читать лирическое произведение, соблюдая интонацию; - создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану; - письменно анализировать стихотворение, отвечая на вопросы (тематический контроль); - писать сочинение-описание «Дом литературного героя»
Тема 3. Природа – мир, окружающий дом (29 часов)	
<i>Раздел 1. Мир природы в эпических произведениях (12 часов)</i>	- кратко и выборочно пересказывать текст; - составлять вопросы на знание текста произведения; - находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж) и определять их роль в художественном произведении; - иметь представление о литературном портрете, находить в тексте портрет героя и определять его роль в раскрытии характера героя; - выявлять систему персонажей в произведении; - характеризовать героя по предложенному плану; - анализировать эпизод художественного произведения (по вопросам или предложенному плану); - пересказывать события от лица героев; - сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по

	теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям; - определять проблематику и идею эпического произведения; - анализировать смысл заглавия литературного произведения; - характеризовать жанровые особенности произведения: рассказ, сказка-быль; - сопоставлять литературное произведение и иллюстрации к нему; - создавать обложку книги одного из изученных произведений; - писать сочинение-характеристику героя; - исправлять ошибки, допущенные в творческой работе; - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос на основе изученных произведений; - писать отзыв об иллюстрациях к художественному произведению (см. памятку в учебнике); - готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию)
<i>Раздел 2. Мир природы в лирических произведениях (5 часов)</i>	- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции; - выразительно читать стихотворение, в том числе, наизусть; - анализировать лирическое произведение по вопросам; - находить изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, эпитет, метафору, олицетворение) и определять их роль в создании образов; - называть тему и идею лирического стихотворения (по наводящим вопросам учителя); - сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи; - сочинять свои стихотворения о природе (по желанию); - создавать иллюстрации к стихотворениям собственного сочинения; - знать детские литературные сайты, ориентироваться в них; - осуществлять поиск и выбор книг для самостоятельного чтения на литературных сайтах для детей
<i>Раздел 3. Человек и животные в литературных произведениях (5 часов)</i>	- определять тему, проблематику, идею произведения; - составлять репродуктивные и продуктивные вопросы по тексту художественного произведения; - сравнивать научные и художественные тексты о природе; - сочинять устные рассказы о домашних животных;

	- составлять киносценарий по эпизоду рассказа А.И. Куприна и Дж. Лондона по предложенному плану; - писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о животных
<i>Раздел 4. Дороги, связующие мир человека и мир природы(7 часов)</i>	- иметь представление о балладе, её жанровом своеобразии; - в ходе анализа под руководством учителя определять тему, проблематику, конфликт, идею баллады; - сопоставлять переводы одного произведения; - сравнивать иллюстрации А.Кошкина и Ф.Константинова к балладе «Лесной царь» по вопросам учебника; - подбирать или создавать свои иллюстрации (зарисовки) к поэтическим строчкам стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова; - письменно анализировать лирическое произведение (по вопросному плану); - декламировать стихотворение; - подбирать музыкальные фрагменты к лирическим произведениям о природе; - оформлять научно-художественный журнал «В мире животных», сборник баллад
Тема 4. Дороги к счастью (26 часов)	
<i>Раздел 1. Литературная сказка (26 часов)</i>	- различать народную и литературную сказку; - выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план сказки, в том числе цитатный; - характеризовать героя сказки по предложенному плану; - сравнивать героев одного произведения по заданным критериям; - сравнивать сюжеты и героев разных произведений с одной фабулой; - анализировать эпизод сказки по вопросам или плану; - сравнивать эпизоды сказки няни и сказки Пушкина о мёртвой царевне; - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос «За что наказана мачеха из сказки А.С.Пушкина?»; - давать устный отзыв о мультфильме, созданном по сказке А.С.Пушкина (советы в учебнике); - сравнивать эпизоды одной сказки и разных сказок с одинаковой фабулой; - составлять каталог сказок со сходными фабулами; - составлять вопросы для викторины по творчеству Х.К.Андерсена; - пересказывать события кратко, выборочно, от лица героев (Кая, Герды, Снежной королевы) по одной из глав; - иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время сказки «Снежная королева»;

	- <i>писать отзыв по плану об одной из иллюстраций И.Архиповой к сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»;</i> - <i>иметь представление о комическом в литературном произведении, находить словесные приёмы комического в сказке «Алиса в стране чудес»;</i> - <i>определять роль антитезы в сказке «Три Толстяка»;</i> - <i>сопоставлять переводы отдельных эпизодов сказки (В.Набоков, В.Орел, Н.Демурова, Б.Заходер, Л.Яхнин);</i> - <i>давать устный отзыв об иллюстрациях и экранизациях (художественный и анимационные варианты сказки Л.Кэрролла);</i> - <i>устно сравнивать иллюстрации И.Казакова и А.Шахгелдян к сказке «Алиса в стране чудес» по вопросам учебника;</i> - <i>устно сравнивать образы из сказки Ю.Олеши с фольклорными по плану;</i> - <i>устно сопоставлять образы героев из сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева» и Ю.К.Олеши «Три Толстяка»;</i> - <i>писать отзыв о фрагменте кинофильма «Три толстяка» режиссёра А.Баталова и И.Ольшеского;</i> - <i>разрабатывать совместно с учителем критерии для сопоставления героев сказок «Снежная королева» и «Три толстяка»: Герда и Суок; Кай и Тутти (по выбору), составлять таблицу-характеристику сходства и различий героев;</i> - <i>инсценировать эпизоды;</i> - <i>читать по ролям;</i> - <i>представлять самостоятельно прочитанную книгу в разных формах (устный рассказ с компьютерной презентацией, флаер)</i>
Тема 5. Мир – сообщество людей (24 часа)	
<i>Раздел 1. Тема защиты Родины (10 часов)</i>	- сопоставлять произведения М.Ю.Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина»; - характеризовать героя-рассказчика стихотворения «Бородино»; - анализировать образы героев по плану: портрет, речь, поведение; сравнивать героев (Жилина и Костылина); - <i>давать письменно развёрнутый ответ на вопрос;</i> - <i>писать сочинение-описание «Каким я представляю себе татарский аул?»;</i> - <i>писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос: Почему рассказ назван «Кавказский пленник», хотя пленных было двое? Кто настоящий пленник в рассказе Л.Н.Толстого?</i>
<i>Раздел 2. Отношения людей (8 часов)</i>	- иметь представление о жанровом своеобразии басни; аллегории, морали; - составлять вопросы к викторине «Знаете ли вы басни И.Крылова?»; - анализировать текст басен: объяснять мораль;

	- <i>выразительное читать по ролям басни;</i> - <i>инсценировать басни И.Крылова, исполнять роли;</i> - <i>анализировать иллюстрации разных художников к басне «Волк и ягнёнок»;</i> - <i>сочинять басни (см.учебник);</i> - <i>сочинять юмористический рассказ (см.учебник) по личным впечатлениям;</i> - <i>устно сопоставлять переводы баллады Ф.Шиллера «Перчатка»</i>
<i>Раздел 3. Идеалы и ценности (6 часов)</i>	- определять тему, проблематику произведения, композицию, конфликт, идею; - анализировать эпизод произведения; - анализировать образ персонажа и способы его создания; - <i>творчески пересказывать события от лица героев;</i> - <i>давать письменный ответ на вопрос по повести Короленко: Как вы понимаете смысл последнего предложения повести?</i>

6 класс

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Введение (2 часа)	
Тема 1. Герой в мифах (7 часов)	
	- составлять схему иерархии богов в античной мифологии; - сопоставлять (по наводящим вопросам учителя) мифы разных народов на уровне сюжета, героев, нравственных уроков мифов, составлять таблицу; - устно характеризовать мифологических героев; - сравнивать образы героев, представленные в фильме или мультфильме с мифологическими образами; - истолковывать фразеологизмы и крылатые выражения о мифах; - представлять героя мифа через предметный образ, его символизирующий; - составлять таблицу на основе сопоставления мифа и сказки, мифа и легенды; - <i>ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл, назначение (на</i>

- примере текста учебника «Миф как исток фольклора»), отвечать на вопросы по содержанию;*
- *письменно отвечать на вопросы о сюжете, героях, нравственных уроках мифов;*
 - *устно описывать памятник мифологическому герою;*
 - *давать устный и письменный отзыв о произведении живописи на мифологический сюжет;*
 - *давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись);*
 - *давать отзыв о кинофильме (мультипликационном фильме) на античный сюжет;*
 - *инсценировать миф;*
 - *сочинять гимн богу или мифологическому герою (по желанию)*

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов)

- характеризовать сюжет и героев былин киевского и новгородского циклов;
- самостоятельно составлять план-характеристику былинного героя;
- сопоставлять сюжеты и образы героев былин киевского и новгородского циклов;
- анализировать художественные особенности былины: сюжет, композицию, язык;
- различать гиперболу и литоту, находить эти художественные приёмы и объяснять их роль в тексте;
- сравнивать былинку и балладу по разработанным под руководством учителя критериям;
- *давать отзыв об иллюстрациях В.М.Васнецова;*
- *давать устный отзыв о кинофильме (мультипликационном фильме) на сюжет былины; сопоставлять былинные образы и образы героев, представленные в современных мультипликационных фильмах;*
- *писать сочинение-отзыв о фильме или мультипликационном фильме на сюжеты русских былин;*
- *создавать выставку «Былинные образы в русском искусстве»*

Тема 3. Герой и человек в литературе (86 часов)

Раздел 1. Человек в историческом времени (12 часов)

- характеризовать летопись как жанр древнерусской литературы (краткий пересказ статьи «Представление о летописи» (самостоятельное чтение, развёрнутый ответ на вопрос: Что нового узнали?);
- создавать свою ленту времени;
- создавать летопись класса, своей семьи;
- кратко пересказывать древнерусские сказания;
- сравнивать героев сказаний с былинными богатырями;
- сопоставлять сказание и сказку;

	- различать документальное и художественное в литературе (беседа по статье учебника; развёрнутый ответ на вопрос: В чём отличие художественного от документального); - сопоставлять летописный источник с художественным произведением; - характеризовать устаревшую лексику как средство художественной изобразительности и выразительности, находить историзмы и архаизмы в тексте; - читать фрагмент баллады А.С. Пушкина по ролям; - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос; - готовить индивидуальные сообщения; - подбирать иллюстрации и иллюстрировать самостоятельно сказания; - давать отзыв об иллюстрациях одноклассников; - готовить индивидуальное сообщение о печенегах; - составлять киносценарий по одному из эпизодов летописи, баллады; - создавать стилизованную под летопись запись о современных событиях; - давать отзыв об иллюстрациях В.М. Васнецова к произведению А.С.Пушкина; - сопоставлять балладу А. К. Толстого «Василий Шибанов» и «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина; - иметь представление о романтическом произведении и герое (чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»); - готовить пересказ статьи о жизни и творчестве И.А.Крылова / составлять план статьи / готовить индивидуальное задание «Жизнь И.А.Крылова и его героев» (рассказ с презентацией); - толковать аллегория в баснях
<i>Раздел 2. Человек в эпоху крепостного права (19 часов)</i>	- готовить связный рассказ на основе текста «Русское прикладное искусство», составленный на основе вопросов после статьи учебника; - готовить выборочные пересказы статьи о жизни и творчестве И.С.Тургенева: «Дворянская усадьба в Спасском-Лутовинове», «История создания «Муму»; - характеризовать песню как жанр лирики; - иметь первоначальное представление о народности в искусстве; - слушать и обмениваться впечатлениями о музыкальных произведениях на стихи А.В.Кольцова; - сравнивать стихотворения А.В.Кольцова и картины А.Г.Веницианова и К.А.Зеленцова; - сравнивать живописный и литературный образы;

	- характеризовать героев произведения Тургенева по самостоятельно составленному плану; - сопоставлять образ Герасима и пахаря из стихотворения Кольцова; - <i>писать сочинение-рассуждение;</i> - <i>писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета;</i> - <i>писать сочинение по картине Шишкина «Рожь»;</i> - <i>писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика;</i> - <i>составлять устный рассказ о поэте-герое стихотворения Некрасова;</i> - составлять вопросы к анализу лирического произведения; - иметь представление о жанре поэмы; - готовить развёрнутые ответы на вопросы учителя, используя цитаты из текста статьи о Н.С.Лескове; - иметь представление о сказе как особой форме повествования; - <i>писать отзыв о фильме по сказу Н.Лескова «Левша»;</i> - самостоятельно анализировать произведение по вопросам
<i>Раздел 3. Человеческие недостатки (12 часов)</i>	- иметь представление о сатире и юморе; - характеризовать героев юмористических произведений; - составлять сборник афоризмов из басен И.А.Крылова; - сопоставлять басни И.А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена, Г.Э.Лессинга; - письменно отвечать на вопрос о смысле названия рассказа Чехова «Хамелеон»; - сравнивать рассказы Чехова на уровне сюжета, героев, проблематики; - составлять вопросы для анализа рассказа В.М.Шукшина; - готовить пересказ статьи о М.Зощенко / писать заметку о писателе, переработав текст статьи учебника в жанр заметки; - <i>писать сочинение-рассуждение по притче;</i> - <i>давать письменный отзыв на фрагмент кинофильма;</i> - <i>сочинять юмористический рассказ-сказ;</i> - <i>писать сочинение-рассуждение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка»;</i> - <i>писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша»</i>

<i>Раздел 4. Человек, цивилизация и природа (12 часов)</i>	- готовить рассказы от имени Робинзона; - создавать слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо»; - давать отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д.Дефо «Робинзон Крузо»; - <i>сочинять продолжение романа Дефо;</i> - декламировать стихотворения русских поэтов; - подбирать музыкальные произведения к стихотворениям А.А.Фета и Ф.И.Тютчева, Б.Л.Пастернака и С.А.Есенина; - составлять словарь поэта (по выбору); - <i>сочинять стихотворения или прозаические миниатюры о природе с использованием словаря поэта;</i> - <i>составлять рассказ от лица одного из героев повести Ч.Айтматова;</i> - <i>создавать обложку и иллюстрации к книге «Белый пароход»;</i> - <i>писать сочинение-рассуждение о смысле названия повести «Белый пароход»</i>
<i>Раздел 5. Человек в поисках счастья (16 часов)</i>	- готовить устный рассказ о традициях празднования Рождества в Германии, используя информацию в статье учебника и дополнительные источники; - оформлять программу, декорации к спектаклю по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»; - <i>давать отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетном спектакле «Щелкунчик» на музыку П.И.Чайковского;</i> - рисовать карту Конфетинбурга; - <i>подбирать музыкальные произведения для характеристики героев;</i> - сопоставлять образы русского мастерового в «Левше» Н.С.Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П.П.Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Гофмана; - готовить вопросы по статье учебника о творчестве Н.В.Гоголя; - <i>анализировать иллюстрации к повести «Ночь перед Рождеством»;</i> - сопоставлять повесть с фольклорными сказками; - сравнивать поведение Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мёртвой царевне...» А.С.Пушкина; - <i>писать отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя;</i> - <i>создавать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического;</i> - <i>писать киносценарий эпизода «Вакула у Пацюка»;</i> - готовить краткий пересказ статьи о творчестве А.Грина;

	- создавать обложку к книге А.Грина «Алые паруса»; - составлять киносценарий «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю»; - подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к каждой главе; - давать отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссёра А.Птушко; - писать сочинение-сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме; - готовить вопросы для интервью на основе текста статьи учебника о жизни и творчестве Е.Шварца; - рассказывать о событиях, которые произошли в трактире, от лица одного из героев пьесы-сказки Е.Шварца; - сравнивать пьесу-сказку Шварца с фольклорной сказкой; - оформлять книгу «Обыкновенное чудо»; - графически и вербально рисовать декорации и портреты персонажей сказки; - воссоздавать историю персонажей; - подбирать музыкальные лейтмотивы к образам персонажей и музыкальное сопровождение к эпизодам пьесы; - создавать эскизы декораций; - давать отзыв о кинофильме М.Захарова «Обыкновенное чудо»; - сравнивать образы главных героев в пьесе и кинофильме; - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на один из вопросов: «Почему Медведь не превратился в медведя?», «Какой смысл вкладывает Е.Шварц в название пьесы?»; <i>Давать публичный отзыв о самостоятельно прочитанной пьесе-сказке</i>
Раздел 6. Дружба в жизни человека (8 часов)	- готовить выборочный пересказ статьи учебника о дружбе А.С.Пушкина и И.Пущина («История одного стихотворения»); - подбирать музыкальное сопровождение к стихотворению; - создавать устное сочинение по картине Н.Н.Ге «Пушкин в селе Михайловском»; - писать сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»; - писать сочинение-рассказ от лица героя; - давать развёрнутые ответы с использованием цитат на вопросы учителя по статье о творчестве В.Маяковского; - составлять «партитуру чувств» героя Маяковского; - составлять конспект статьи «Особенности поэтического языка В.Маяковского»; - анализировать образы персонажей рассказа Распутина;

	- рассказывать о главном герое от лица одного из персонажей; - сравнивать картины Б.Неменского, Т.Рябнелю, В.Стожарова и рассказ В.Распутина; - сравнивать описание детства в поэме Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В.Распутина «Уроки французского»; - анализировать самостоятельно прочитанную книгу
<i>Раздел 7. Человек в экстремальной ситуации (7 часов)</i>	- рисовать / описывать обложку книги «А.С.Пушкин. Выстрел»; - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности; - создавать заметку на основе статьи о жизни и творчестве П.Мериме; - характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков

7 класс

Содержание раздела	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Тема 1. Героизм и патриотизм (15 часов)	
<i>Раздел 1. Героический эпос в мировой литературе (4 часа)</i>	- составление карты путешествий Одиссея; - составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение; - подбор цитат для характеристик образов героев (Ахилла, Гектора, Одиссея); - сопоставление разных переводов Гомера (И. И. Гнедича и Н.М. Минского, В. А. Жуковского и В.В.Вересаева); - сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок; - составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера; - отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея»; - оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве; - сопоставление космогонических мифов разных народов; - сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок
<i>Раздел 2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)</i>	- создание коллективного сборника поучений «Как правильно жить»; - составление словаря устаревших слов и религиозных понятий; - сопоставительный анализ: «Пучение» Мономаха и «Пучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления

	Мономах и фольклор (русские пословицы); - письменная «беседа» с Владимиром Мономахом; - отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»); - сочинение поучения современникам (соотечественникам)
<i>Раздел 3. Героический характер в новой русской литературе (7 часов)</i>	- подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение; - организация диспута о русском национальном характере; - создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников); - выразительное чтение эпизодов (повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»); - сравнение художественных образов героев (Остапа и Андрия); - устные иллюстрации к повести; - сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести; - анализ иллюстраций к повести; - сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; - написание сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»; - заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; - создание иллюстраций к сну Дарьи; - анализ роли народных поговорок и примет в поэме; - рассмотрение картин русских художников (А.Г. Венецианов «Пелагея», В.Г. Перов «Проводы покойника», З. Б. Серебрякова «Крестьяне») в контексте проблематики поэмы; - сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»; - выразительное чтение эпизодов (М. Горький «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»); - сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры; - анализ картин А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Облака»; - сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи;

	- описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; - рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе»; - сочинение-рассуждение «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко»; - сочинение монолога «Размышления осторожного человека»
Тема 2. Мир литературных героев (18 часов)	
<i>Раздел 1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)</i>	- подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства»; - проект музея Петербургских чиновников; - сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня»; - словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»); - подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»; - сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести; - воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца); - анализ и оценка иллюстраций к повести; - отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель»; - анализ иллюстраций к повести Н.В. Гоголя «Шинель»; - графическое изображение мира Башмачкина; - сопоставление чернового и окончательного вариантов начала повести; - анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче; - сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским; - сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя; - размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным; - инсценировка эпизода повести; - сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся); - отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель»; - построение графика читательского отношения к Червякову; - инсценирование рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»;

	- сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова; - обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы; - исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова; - изображение читательских эмоций при помощи красок; - анализ значений слова «тоска», данных в словарях; - отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А.П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица»
<i>Раздел 2. Герой в лирике</i> (3 часа)	- проект музея любимого лирического героя; - подготовка литературно-музыкальной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов; - сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А, Бестужева - Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»); - выразительное чтение стихотворений В.В. Маяковского; - иллюстрирование стихотворений; - сопоставление иллюстрации Д. Бурлюка к стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом; - определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер
<i>Раздел 3. Народный характер</i> (4 часа)	- создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников); - составление аннотированного каталога сатирических произведений; - постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей; - подбор цитат-характеристик к образу главного героя (И.С. Тургенев «Бирюк»); - сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»); - размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк» - выразительное чтение стихотворений в прозе; - словарная работа с художественными текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов);

	- анализ художественных деталей; - сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке; - <i>сочинение стихотворения в прозе на философскую тему;</i> - анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря; - сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; - сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь»; - сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Салтыкова-Щедрина, сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Салтыкова-Щедрина и у И. С. Тургенева; - анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев); - <i>сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня;</i> - <i>сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина;</i> - изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина; - истолкование афористических высказываний о сатире
Тема 3. Герой и нравственный выбор (26 часов)	
<i>Раздел 1. Взросление героя. Становление души (7 часов)</i>	- постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства»; - составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка»; - создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»); - построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки); - сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях; - выразительное чтение отрывка наизусть; - <i>написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...»;</i> - истолкование афоризмов по теме; - создание заголовков к главам повести; - подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова; - анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа; - комментирование наставлений деда Каширина; - сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л. Н. Толстого и М. Горького;

	- анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести; - сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни»; - выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна»; - устное словесное рисование интерьера и образов персонажей; - составление киносценария по эпизоду; - сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей); - составление развернутого плана своей повести «Детство» и сочинение одной из глав этой повести; - составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин»; - характеристика видов комического, представленных в рассказе; - истолкование афоризмов по теме; - сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»); - подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни; - написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках; - рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова
Раздел 2. Испытание героев любовью (9 часов)	- разработка проекта музея влюбленных; - выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.); - составление толкового словаря юного театрала; - аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии; - сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; - сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха; - пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести; - составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспеты в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?»; - сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»; - поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто

	«Джульетта»; - сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е.Савич); - сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира; - <i>развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий;</i> - анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой; - сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром; - <i>отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира;</i> - описание альбома Лизы Муромской; - изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики; - анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести; - сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»; - <i>отзыв о кинофильме А.Н.Сахарова «Барышня-крестянка»;</i> - <i>сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?»;</i> - развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа А.С. Пушкина «Дубровский»; - сравнение Троекурова и Дубровского- отца; Троекурова и Верейского, их поместий; - анализ проблематики романа и ее актуальности; - сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести « Барышня-крестянка»; - обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев); - <i>отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А.Ивановский или В.Никифоров)</i>
<i>Раздел 3. Личность и власть: вечное противостояние (4 часа)</i>	- выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве» - составление цитатного плана поэмы М.Ю Лермонтова; - описание образа жизни семьи Калашниковых; - сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова;

	- сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; - комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича; - сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»); - сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям; - анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былинах «Ставр Годинович»; - сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк» (Мастрюк) Темрюкович»; - сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова»; - анализ и оценка иллюстраций к поэме; - характеристика конфликта в каждой из глав романа А.К. Толстого «Князь Серебряный»; - сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы); - прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М.П.Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них; - отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына»; - отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г.Васильева «Царь Иван Грозный»; - сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного»
Раздел 4. Человек и война (5 часов)	- подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне); - составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них; - выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть; - подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев; - анализ понятий «судьба», «одинокость», «дорога»; - комментирование эпизодов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»);

	- анализ иллюстраций к рассказу; - сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука; - сочинение «Цена войны — судьба человека»; - истолкование афоризмов о судьбе; - анализ текста повести В.В. Быкова «Обелиск» и иллюстраций к ней; - характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле
Тема 4. «Странный человек» в движении времени (9 часов)	
	- выпуск альманаха «Портреты современников»; - проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”»; - читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства»; - сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; - интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX — XX веков (Д.С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С. Я. Маршак «Пора в постель, но спать вам неохота...»); - сравнительно-сопоставительная характеристика образа Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса; - анализ иллюстраций к роману; - письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни; - отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. М. Козинцев «Дон Кихот», В.Б. Ливанов и О.Григорovich «Дон Кихот возвращается»); - анализ символики красного цвета в истории культуры; - сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»); - анализ символики иконы «Чудо Георгия о змие»; - подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков; - составление «цветового словаря» эмоций; - сравнение двух портретов героя (в гл. I и VI); - сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина;

- анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом;
- оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко);
- развернутый анализ эпизода «Похищение цветка»;
- устное словесное рисование «Юшка в лесу»;
- развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»);
- сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов;
- Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки;
- сочинение «Поучения» от лица Юшки;
- комментирование понятий «чудик» и «чудак»;
- сравнение Чудика с Дон Кихотом;
- сопоставление героев песен Б.Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В.С.Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком);
- сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В. М. Гаршина, А.П. Платонова, В. М. Шукшина;
- составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик»;
- пересказ эпизодов («Покупка сластей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей;
- сочинение рассказа «Странный человек, встреченный мной» или «Чудак»;
- отзыв по одному из фильмов с участием В. М. Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»)

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Образовательный процесс по литературе обеспечен необходимыми учебно-методическими материалами: в школьной библиотеке имеются в достаточном количестве тексты художественных произведений, включённые в школьную программу, в кабинетах - необходимые средства наглядности.

Школьные кабинеты оснащены компьютерными, информационно-коммуникационными и техническими средствами обучения.

УМК под редакцией И.Н.Сухих:

- Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / [Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. / [Т.В. Рыжкова, М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2. [Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л.]; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 [Ю.В.Малкова, И.Н.Гуйс, Т.В.Рыжкова, И.Н.Сухих]; под ред.И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 7 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 [Ю.В.Малкова, Т.В.Рыжкова, Л.В.Копосова, И.Н.Сухих, И.Н.Гуйс]; под ред.И.Н.Сухих. – М.: Издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / Т.В.Рыжкова Т.В., И.Н.Гуйс; под ред. И.Н. Сухих. - М.: издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.1 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия».
- Литература: учебник для 9 класса общеобразоват. учреждений: основное общее образование: в 2 ч. Ч.2 / И.Н.Сухих.- М.: Издательский центр «Академия».
- Методические рекомендации и тематическое планирование по литературе для 5 класса: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова. – М.: Издательский центр «Академия».
- Малкова Ю.В. Литература в 7 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / Ю.В.Малкова, Л.В. Гораш, М.Г. Белова и др. – М.: Издательский центр «Академия».

- Рыжкова Т.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя с тематическим планированием: методическое пособие: основное общее образование / Т.В.Рыжкова, И.Н.Гуйс. – М.: Издательский центр «Академия».

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты сформулированы в предметной программе исходя из ведущих видов деятельности, обозначенных в авторской программе под редакцией И.Н.Сухих: читательской, литературно-художественной. Планируемые результаты исследовательской и проектной деятельности являются общеучебными и перечислены в целевом разделе Основной образовательной программы школы.

Планируемые результаты по литературе отражают основные умения, которыми овладевают учащиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Литература» по УМК под ред. И.Н.Сухих. При этом под умениями мы понимаем «готовность, способность человека выполнять действие в соответствии с целями и условиями, в которых приходится действовать»⁴, тем самым, умение носит творческий характер.

Читательские, речевые умения развиваются на протяжении всего курса изучения литературы в основной школе, многие формируются в начальной школе, поэтому в 5 классе эти умения развиваются, совершенствуются. При этом овладение тем или иным предметным или метапредметным умением проходит три основных этапа или уровня:

- выполнение учебного действия под руководством учителя и самостоятельно по образцу (5 класс)
- выполнение действия самостоятельно по алгоритму (памятке, рекомендациям); на этом этапе ученик знает последовательность действий, которая приведёт к нужному результату, может самостоятельно оценить результат своей деятельности (6-7 классы);
- использование приобретённых знаний и умений в самостоятельной учебной и практической деятельности (8-9 классы).

По мере усложнения предметного содержания появляются новые виды учебной деятельности или увеличивается степень самостоятельности в овладении уже известными ученикам видами деятельности. Уровень усвоения умения каждым учеником проверяется с помощью *диагностических работ*.

Планируемые результаты изучения литературы в основной школе в соответствии с авторской концепцией выбранного УМК объединены в следующие блоки:

- **читательская деятельность:** эмпатия и воображение, читательские и аналитические умения, формируемые в ходе работы с художественным текстом; умения, связанные с формированием основ смыслового чтения в ходе работы с научно-популярными текстами
- **литературно-творческая деятельность:**

⁴ Это определение понятия «умение» даётся в работах Л.Я.Гришиной, Н.Я.Мещеряковой, Ю.И.Мизина. К их позиции близки М.П.Воюшина, Т.В.Рыжкова. См. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учеб. для студ. Высш. Учеб. заведений / Т.В.Рыжкова – М.: Издательский центр «Академия», 2007. С.101.

- умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, редактирование, сочинения в разных жанрах, стилизация, художественная интерпретация, сообщение, дискуссия;

Представление планируемых результатов в виде таблицы позволяет наглядно проследить процесс формирования различных умений в ходе изучения литературы в 5-9 классах. Это поможет учителю при составлении рабочей программы по литературе на каждый класс.

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Читательская деятельность				
(умения, связанные с читательской и аналитической деятельностью в ходе работы с художественным текстом)				
- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл				
- различать стихи и прозу				
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и правила декламации				
- читать по ролям фрагменты художественного произведения				
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы				
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту				
- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста				
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту				
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой				
- планировать свой круг чтения художественной литературы				
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения. - соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.			- участвовать в дискуссии, дебатах - вести дискуссию, дебаты	
- различать произведения	- различать	- иметь представление	- характеризовать	- характеризовать

по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму - иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике	художественное и документальное - иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле о романтическом произведении и романтическом герое о народности в искусстве о двоемирии в произведении о реалистическом произведении	о фантастическом об автобиографическом произведении о психологизме повествования о реализме как художественном методе	особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы - иметь представление о мистическом и иррациональном	художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)
- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения		- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении		
		- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения - иметь представление о стилизации о пародии	- различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», самостоятельно объяснять в ходе анализа особенности повествовательной организации художественного произведения - выявлять авторское отношение и авторскую позицию в произведении	

- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу	- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы	- различать жанры эпопеи как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии - характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры	- различать сонет как жанр лирики; драму, трагедию, комедию как жанры драмы; святочный рассказ - самостоятельно анализировать произведения разных жанров, проводить их сопоставительный анализ - выявлять тексты других жанров (песня, сказка...) и определять их роль в литературном произведении	- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму, - анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения - определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя - иметь представление о теме и идее лирического стихотворения - иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции - выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку,	- различать тему и проблему - определять с помощью учителя проблематику произведения - иметь представление о лирическом цикле - иметь представление об особенностях драмы как рода литературы - о способах выражения авторского отношения в драме - о конфликте в драме - находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их	- различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения - самостоятельно определять тему, проблему, идею - иметь представление об авторской позиции и способах её выражения - определять авторскую позицию в художественном произведении - определять способы выражения авторской позиции в драме - характеризовать элементы композиции: отклонение от	- характеризовать литературное произведение как художественное целое - характеризовать сюжет, фабулу, мотив и лейтмотив в литературном произведении - определять тип конфликта в драматическом произведении - характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения - называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки - анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу) по самостоятельно составленному плану	

развитие действия, кульминацию, развязку - выделять смысловые части художественного текста - составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный - иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении - характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке) - иметь первоначальное представление о пейзаже - находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении - анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя - анализировать лирическое произведение по вопросам учителя	роль в литературном произведении - анализировать конфликт драматического произведения по плану - анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану	фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём - находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении - характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж - иметь представление об аллюзиях и реминисценциях - находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении - самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении	
---	---	---	--

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям		- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям	
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении - иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении - находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует - характеризовать героя по предложенному плану	- характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану - самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении - иметь представление о способах создания образов персонажей в драме - анализировать образ персонажа драматического произведения по плану	- иметь представление о литературном характере - характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев - характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики - иметь представление о романтическом герое - о лирическом герое стихотворения - о сатирическом герое и способах создания сатирического типа - характеризовать образ персонажа в драме - иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя	- самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения - выявлять героев-двойников - соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям		- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно выработанным критериям	
- находить	- иметь представление о	- иметь представление о	- характеризовать образ-символ и символический образ в

изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения - иметь представление о цветописи в лирическом произведении - самостоятельно создавать сравнения	гиперболе и литоте - находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте - находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности	романтическом пейзаже - иметь представление о символе как разновидности тропа	произведении - иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе - под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения	- иметь представление о гекзаметре	- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении	- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану - сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя		- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно - сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно	
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении		- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении	
- иметь представление о комическом в литературном произведении - находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и	- иметь представление о сатире и юморе - определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованы автором в произведении - характеризовать	- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте - различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического	

комические характеры - иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее - находить в басне мораль, толковать аллегорию	аллегорические образы в басне		
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя		- составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов	
Читательская деятельность (умения, связанные с читательской деятельностью в ходе работы с научно-популярным текстом; находятся в тесной связи с уроками развития речи по русскому языку)			
- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения			
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста			
- пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно			
- работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять			
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме			
- задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста			
- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике			
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки			
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)			
- готовить сообщения по заданной теме и материалам			
- определять назначение разных видов текстов - находить ключевые слова (тематическое поле	- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию	- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме	- формулировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции

текста) - выделять главную мысль текста	- комментировать текст		
- преобразовывать текст в таблицу (2 графы), схему для лучшего запоминания по образцу, составлять простой план - исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах - готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста	- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно - составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы - ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах - под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы - находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах	- составлять конспект учебного текста, небольшой критической статьи - писать реферат по 1-2 источникам - перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка) - под руководством учителя проводить небольшое исследование - представлять результаты исследования в классе - составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста	- писать реферат - составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя - писать отзыв о научной статье - писать рецензию на книгу о творчестве писателя - писать учебную статью, используя несколько источников - готовить выступление на дискуссии, дебатах - готовить вопросы оппонентам - проводить учебное исследование, представлять его результаты на научно-практических конференциях - готовить речь оппонента - готовить радиопередачу о жизни и творчестве писателя, о произведениях - готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов
Литературно-творческая деятельность (умения, связанные с творческой переработкой, интерпретацией исходного текста: творческий пересказ, подготовка устных сообщений, написание сочинений, художественная интерпретация, связь с другими видами искусства)			
- создавать устные словесные портреты, пейзажи, картины на основе художественного текста			
- писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов			
- выразительно читать текст художественного произведения			

- инсценировать эпизоды произведения				
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)		- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием		
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем - создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану. - писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана - писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос - писать сочинение-описание («Дом литературного героя» и др.) - готовить устные рассказы о людях в экстремальных обстоятельствах (на основе рассказов родных, знакомых, заблудившихся в лесу, попавших в сложную ситуацию).	- писать сочинение по картине - писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета - писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика. - писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения - писать сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического - писать сочинение-рассказ от лица героя - писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов - писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и	- писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике - описывать портрет художника - писать автобиографические сочинения «Что за человек мой отец, дед, дядя» - писать сочинение-эссе - писать сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного» - писать сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и одноимённого кинофильма	- писать сочинение-рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения - писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов - писать сочинение-рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и собственной позиции - писать сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения	- писать сочинение-рассуждение на литературную и общекультурную тему

	кинофильме			
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки, - сочинять истории или диалоги с включением поговорок; - сочинять пейзажные миниатюры на основе фотографий или пейзажной живописи. - сочинять свои стихотворения о природе - сочинять устные рассказы о домашних животных - сочинять юмористический рассказ	- сочинять юмористический рассказ-сказ - сочинять продолжение художественного произведения	- сочинять поучение современникам - сочинять монолог «Размышления осторожного человека» (легенда о Данко) - сочинять стихотворения в прозе на философскую тему - сочинять стилизованные или пародийные тексты - сочинять смешной рассказ о себе и своих сверстниках	- сочинять стилизованные, пародийные тексты - сочинять свои стихотворения о природе, миниатюры для инсценировки	- сочинять сатирическую сцену или рассказ о недорослях на современном материале - сочинять письмо другу в сентиментальном стиле
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении малого жанра (рассказе, сказке) по плану	- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении - составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу	- писать рецензию на изученное произведение		
- подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои - давать устный отзыв об иллюстрациях одноклассников по плану	- подбирать музыкальные произведения к стихотворным текстам - подбирать цветовые и музыкальные лейтмотивы к главам произведения - анализировать иллюстрации разных художников к	- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении - сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения - давать отзыв о музыкальных интерпретациях		

- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему) - писать отзыв об иллюстрациях к художественным произведениям	- одному произведению, сопоставлять их - создавать обложку к произведению - оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению		стихотворений - готовить мелодекламацию стихотворения - сравнивать переводы одного стихотворения - давать отзыв о переводе стихотворения - сравнивать интерпретации романса разными исполнителями
- иметь представление о художественной интерпретации - писать отзыв о мультфильме, кинофильме или спектакле, созданных на основе художественного произведения (по мотивам народной или литературной сказки) - составлять киносценарий по эпизоду художественного произведения	- давать устный и письменный отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись) - писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам былины - давать отзыв о балетном спектакле по мотивам литературного произведения	- писать отзыв о театральной постановке или киноверсии драматического произведения по предложенному плану	- самостоятельно интерпретировать произведение - писать рецензию на театральную постановку или киноверсию произведения с использованием дополнительных источников